



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
11 de julio 2025
La Paz - Bolivia
NRO. 192
EDICIÓN
BICENTENARIO

"CARNAVAL PACEÑO", detalle de óleo sobre lienzo de Arturo Borda, La Paz, 1950. Colección privada.



VISTA DE LA CIUDAD DE LA PAZ, óleo de F.D. Marquere de 1949. Museos Municipales.

La ciudad de LA PAZ en el ARTE boliviano

"LA ALAMEDA", detalle de óleo del artista José García Mesa, La Paz, 1900



"LAIKA KOTA", detalle de acuarela de Julio César Tellez, La Paz, 2004

● LA CIUDAD DE LA PAZ
EN EL ARTE BOLIVIANO

● EL ARTE DE FLAVIO
OCHOA QUISPE

● SIN FRONTERAS:
THIERRY SAIGNES

LUCES QUE SE ARREMOLINAN

No se mira hacia arriba.
Se mira hacia abajo.
Por las laderas
y las casas en pendiente.
Se mira hacia abajo.
Así se ven las luces.
Parpadean
y prometen perfectas
las luces allabajo
cavan un hueco en el cielo
y con las luces
arremolinando el abajo
todos esperan.
El día que no llega.
Y se espera.

Blanca
Wiethuchter,
1982



“INGRESO A LA ALAMEDA”. Pintura del año 1901 (detalle) del artista paceño Ezequiel Peñaranda Indaburo (s. XIX). La obra retrata los ya desaparecidos Arcos de entrada a el paseo de El Prado, en pleno centro de la ciudad de La Paz. El cuadro pertenece a los Museos Municipales.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



“En una plazuela quizá innominada; allí puede encontrarse el espíritu de la ciudad...” (Jaime Saenz)



“PLAZA DE SAN SEBASTIÁN”, óleo sobre lienzo de Pastor Tejada, de hacia el año 1920. Museos Municipales, La Paz.

LA IMAGEN HISTÓRICA



PANORAMA DE LA PLAZA MURILLO. El principal espacio de la ciudad de La Paz en un dibujo (detalle) del explorador francés André Bresson (s. XIX), quien estuvo en Bolivia hacia el año 1870, tiempo del que data esta gráfica, para muchos uno de los más antiguos de esta capital.

LA CIUDAD DE LA PAZ, atravesando los tiempos



"VISION COLONIA DE LA CALLE MURILLO", pintura del artista peruano en La Paz Manuel Fuentes Lira. Obra ilustrativa de Estampas Coloniales de La Paz, impreso en el año 1948.



"LA ALAMEDA", óleo sobre cartón y vidrio de Angel Ismael Dávalos. Obra fechada en el año 1909. Perteneció a los Museos Municipales paceños.



"PASEO DE EL PRADO", obra de José García Mesa, del año 1900. Museos Municipales de La Paz.

LOS LUGARES MÁGICOS DE LA PAZ



"LLOJETA". Pintura realizada por el maestro potosino Cecilio Guzmán de Rojas hacia el año 1945. Es el lugar rodeado de misterio por las formaciones de su tierra gredosa.



"CALLE JAEN", pintura de Carlos Encinas Clavel, del año 2015. Lugar de casonas antiguas, muchas de ellas hoy museos.

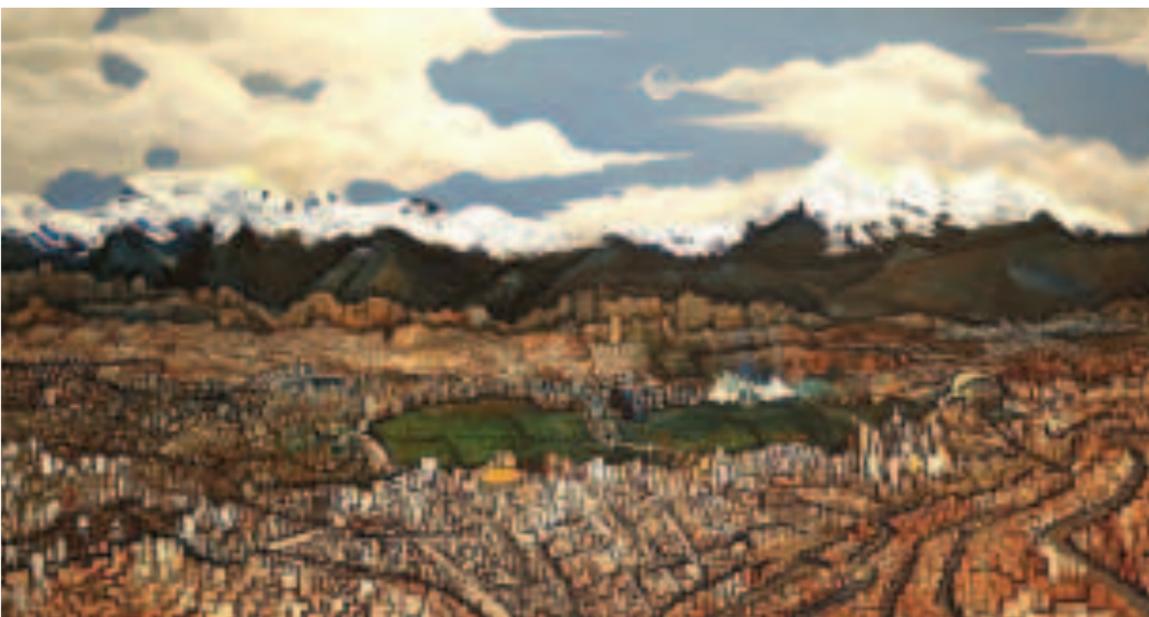


"SAN FRANCISCO", pintura de Vidal Cussi del año 2022. Refleja la entrada de una de los centros religiosos paceños más valorados.

LA CIUDAD DESCOLGADA DE LOS ANDES



"PAISAJE DE LA PAZ", pintura con técnica mixta del artista chuquisaqueño Gil Imaná Garrón, sin fecha. La obra pertenece a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

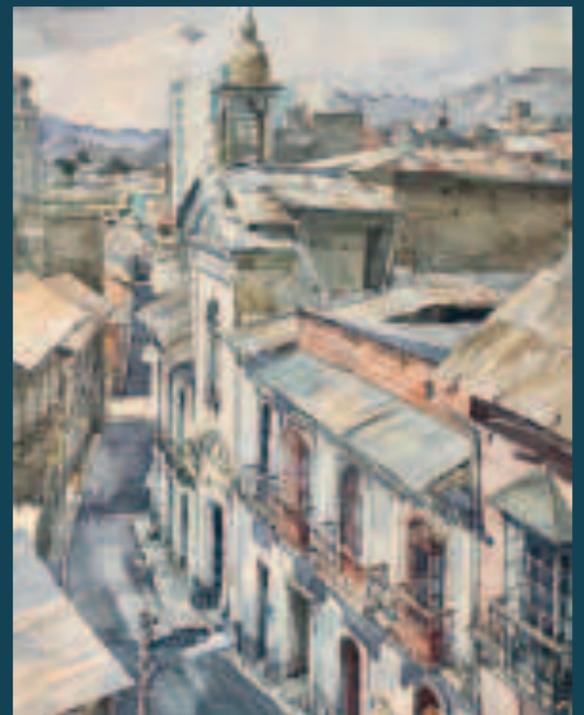


"POLICROMÍAS URBANAS", pintura de Mauricio Bayro Corrochano, del año 2016.

LAS CALLES PACEÑAS
Y SU PROPIO ENCANTO



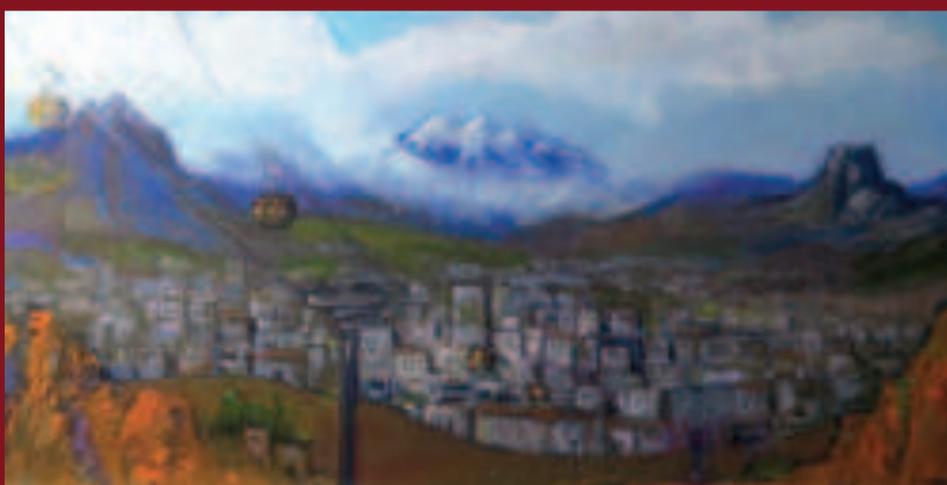
"CALLE SAGÁRNAGA", Lara Torrez, obra fechada en el año acuarela del artista orureño Raúl 1979.



LA CALLE MURILLO, re- paceño Julio César Tellez. Obra tenida con la acuarela del artista del año 1993.



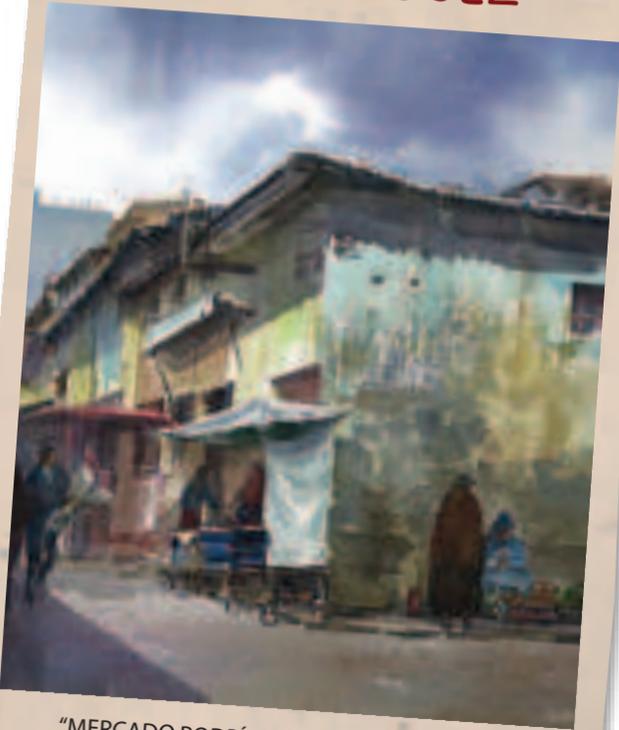
LA CALLE PICHINCHA, en la mirada del artista paceño Javier Fernández Patón. Del año 2017.



"EL ILLIMANI DESDE LLOJETA". Óleo sobre tela de Edgar Arandía Quiroga. Obra expuesta en La Paz el año 2018.

OTRAS IMÁGENES de la ciudad de LA PAZ

LA RODRÍGUEZ



"MERCADO RODRÍGUEZ", acuarela de la artista paceña Rina Mamani, expuesta el año 2024.

ARCE Y 6 DE AGOSTO



AVENIDAS ARCE Y 6 DE AGOSTO, óleo sobre lienzo (detalle) de Carmen Álvarez Daza, del año 2011.

"ARRAIGADOS"



ACUARELA del artista paceño Denis Espinoza, Obra expuesta en La Paz el año 2019.

LA PAZ



"NOCHE PARA ALUCINAR", pintura de Marion Pérez Fernández. Del año 2023.

"OCASO"



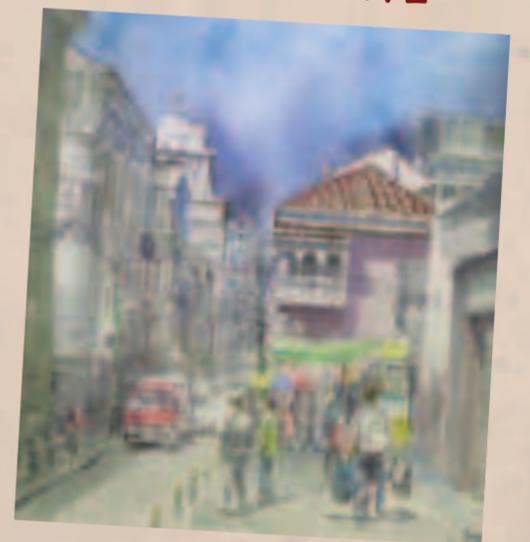
ACAURELA sobre papel (detalle) del artista paceño Edgar Quispe. Expuesta el año 2024.

"RECOLETA"



ÓLEO SOBRE LIENZO del artista boliviano Braulio Condori Sausa, expuesta el año 2024.

LA INGAVI



LA CALLE INGAVI vista por el artista paceño Ismael Lizme. Obra expuesta este año 2025.



"AVENIDA CAMACHO". Pintura al óleo de la artista paceña Corina Aguilar. Trabajo expuesto el año 2024 en la ciudad de La Paz.

EL ARTE de Flavio OCHOA QUISPE

(Comanche, La Paz, Bolivia, 1963)



Nació en medio de las piedras de la localidad de Comanche, de allí su parada dura, quien ve a las rocas como lo más natural del mundo, sabe sus secretos: fortalezas y debilidades. Él es Flavio Florentino Ochoa Quispe, hombre de raza aymara de profesión picapedrero y ahora escultor, radicado en la ciudad de El Alto. Nació un 16 de octubre de 1963.

Su obra cobró reconocimiento ya en el año 2007, cuando ganó un Primer Premio en el Salón 'Pedro Domingo Murillo' en la ciudad de La Paz con una talla en piedra de un corazón, de allí para adelante vendrían otros galardones, confirmando así la alta calidad de sus esculturas. En sus obras -siempre de acabado fino- hay espíritus que parecen cobrar vida, desde aquel corazón, pasando por personas, serpientes y proyectándose en pescados.

Eliás Blanco Mamani, La Paz, 2025
(Foto: Eliás Blanco, LP, 2025)



"LLUQU", tallado en piedra de Flavio Ochoa, obra con la que ganó el premio de su especialidad en el Salón 'Pedro Domingo Murillo', en La Paz, el año 2007.



"POLVO EN EL VIENTO", escultura en piedra de Flavio Ochoa. Obra ganadora en su especialidad del Salón 'Murillo' el año 2014.



"¡MALDITO PODER!", tallado con técnica mixta de Ochoa. Obra ganadora del Primer Premio en escultura y cerámica del Salón 'Murillo' el año 2016.



"SEDUCCIÓN", escultura realizada con técnica mixta de Flavio Ochoa, del año 2022.



"SOY MILLONES", escultura en piedra arenisca verde, obra de Flavio Ochoa expuesta en el Museo 'Antonio Paredes Candia' de El Alto el año 2022.



"CHALLWAKUNA", escultura en piedra basalto verde de Flavio Ochoa, expuesta el año 2022 en galerías paceñas.

DE FRANCIA

THIERRY SAIGNES, en busca de las grandes civilizaciones andinas



en septiembre de 1946 en la ciudad francesa de Mont-Pellier. Allí hizo sus estudios hasta el nivel universitario, licenciándose en Historia en 1968 con una tesis sobre la historia medieval francesa. Inició su agregadura en París en 1969, y llegó a Bolivia a fines de 1970 como miembro del cuerpo de cooperación técnica; permaneció en Bolivia hasta 1972 cuando decide hacer su tesis doctoral sobre el tema de la Frontera Chiriguana. Permanece en 1974 en Bolivia como miembro de una comisión francesa encargada de estudiar los problemas ecológicos de la altura en el núcleo de la región andina. Saignes falleció en Francia el año 1992.

En 1974 decía el historiador boliviano Juan Siles Guevara: "En la persona de Thierry Saignes, Francia nos regala con un nuevo eslabón de la larga cadena de franceses que, con su lucidez, nos han ayudado a vernos mejor a nosotros mismos".

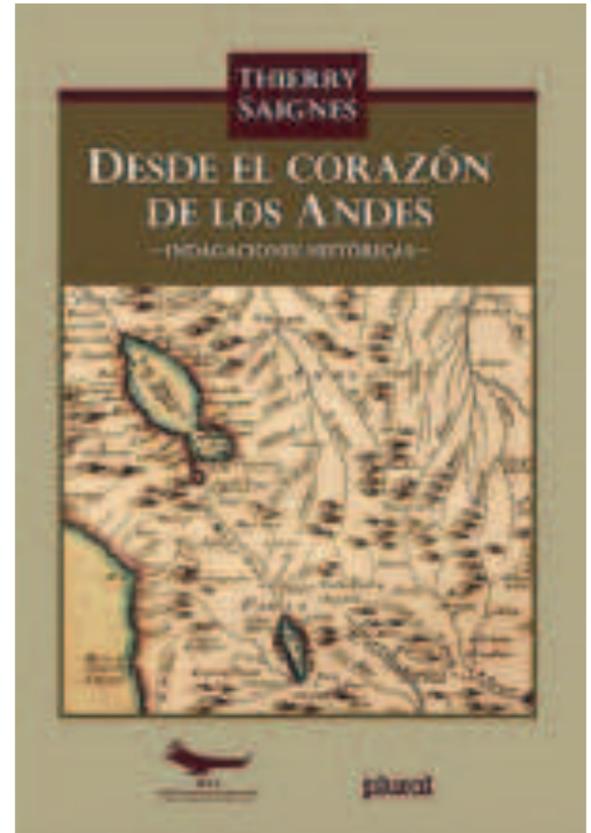
Catalogado como etnohistoriador, Thierry Saignes, según apuntes del citado Siles Guevara, nació

Entre los escritos de Saignes que tienen alguna relación con Bolivia se encuentran: Los Andes Orientales: Historia de un olvido (Cochabamba, 1985); Caciques and migrants in Charcas, 17a. century (Londres, 1985); En busca de la geografía étnica antigua de Bolivia (La Paz, 1986); Avakarai (La Paz, 1990);

Nacimiento de la identidad chiriguana (en colaboración con Isabel Combes, París, 1991). En el año 2015, de manera póstuma se presentó en la ciudad de La Paz el libro Desde el corazón de los Andes, con auspicio del Instituto Francés de Estudios Andinos.

El historiador nacional René Danilo Arze Aguirre quien conoció de cerca a Saignes, lo recuerda con los siguientes términos (1992): "Era más bien un solitario. Tenía algo de asceta. Era sumamente austero y frugal en exceso en su alimentación. Todas las flores que amó se le fueron deshojando por el camino. Pasaba sus horas en los archivos y en las bibliotecas. Era un erudito de la historia boliviana del siglo XVI. Conocía a fondo la bibliografía y los manuscritos de este período. Se ocupó con pasión de desentrañar los matices sutiles de los grupos étnicos de Bolivia. El, mejor que nadie, conocía a los chiriguanos".

En 1987, Saignes decía sobre su labor en Bolivia: "Desde una edad



PORTADA DE LIBRO DE THIERRY SAIGNES. Impreso en la ciudad de La Paz, Bolivia, el año 2015, con el sello de la editorial 'Plural' y del instituto Francés de Estudios Andinos.

bastante tierna tuve una cierta fascinación por las grandes sociedades y civilizaciones andinas que habitaban en ambientes de montaña. Para el caso de Bolivia me motivó más todavía la idea de un país cerrado, alejado del mar. En mis

sueños infantiles siempre imaginé que había en estas alturas un secreto. Esto explica por qué Bolivia me atrajo más que el Perú, a pesar que en Europa el Perú es mucho más conocido que Bolivia".

(EBM)

DE CHILE

MARÍA EUGENIA DEL VALLE, tras lo pasos de Tupac Catari

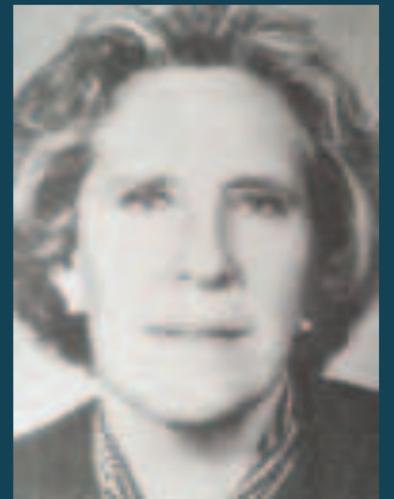
"Yo soy chilena, me casé con un boliviano y con eso adopté una patria. Me vine a Bolivia feliz, como dispuesta a quererla, a entregarme a ella, y eso lo pude realizar apenas llegaba. Al llegar aquí consideré que el camino más adecuado para insertarme en esta realidad no podía ser la vida social y familiar, tenía que ser mi trabajo". Estas palabras, pertenecientes a María Eugenia del Valle de Siles, resumen en gran medida la fructífera trayectoria de una mujer a quien los bolivianos le debemos mucho, por haber rescatado nuestra propia historia, historia tan profunda como es el nombre de Tupaj Katari.

Esposa del ensayista boliviano Jorge Siles Salinas, estudió en su natal Chile y se licenció allí como historiadora, para posteriormente doctorarse en el ramo gracias a una beca en España. En su patria se desempeñó como profesora, hasta que vino a Bolivia a mediados de los años sesenta. En 1966 comenzó a dictar cátedra de histo-

ria en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz.

En 1970 inició las investigaciones de lo que sería para muchos su obra maestra: Historia de la Rebelión de Tupaj Katari 1781-1782, publicado en 1990. Así, en veinte años de trabajo logró resumir casi dos mil documentos en 664 páginas, en consultas hechas en los archivos de Madrid, Sevilla, Sucre, Buenos Aires y La Paz. En el camino, presentó en 1980 otro libro no menos trascendental: Testimonios del cerco de La Paz. Y en 1981 sale Diario del alzamiento de indios conjurados contra la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, 1781. Finalmente está: Bartolina Sisa, Gregoria Apaza. Dos heroínas indígenas, publicado en 1981 en su serie Biografías Breves por 'Ultima Hora' de La Paz.

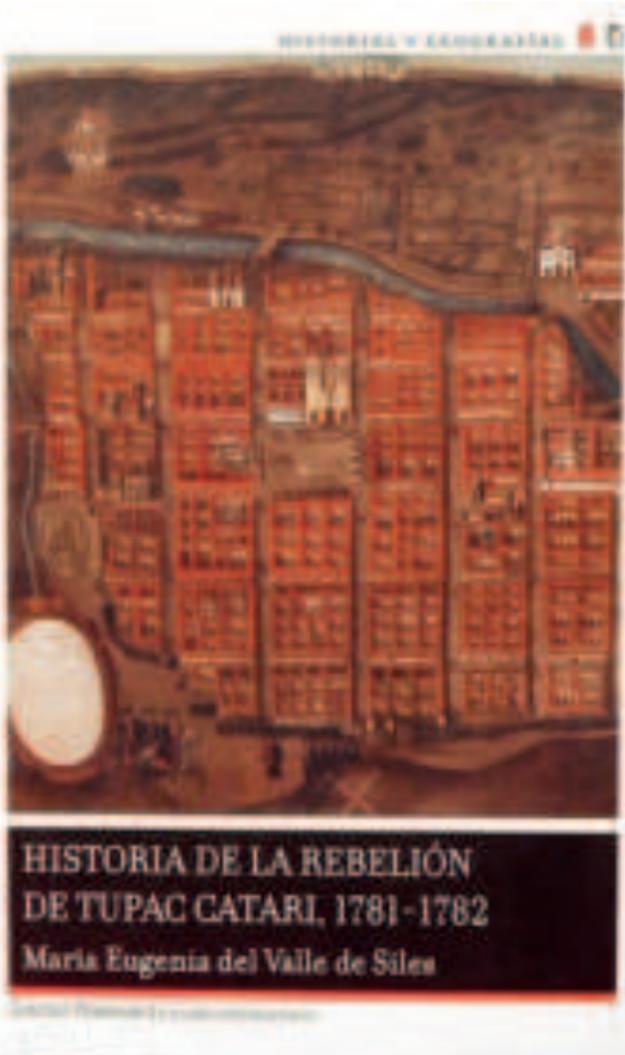
El 18 de abril de 1991 ingresó a la Academia Boliviana de Historia. En 1993 le fueron otorgados dos premios importantes: el 'Cónдор de los Andes' por el gobierno nacional y el Premio a la Cultura



dado por la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián'. Del Valle falleció en la ciudad de La Paz el 17 de enero de 1994.

Muchos bolivianos han reconocido sus méritos, por ejemplo Guillermo Francovich le ha dedicado en 1981 las siguientes palabras: "Aunque el libro 'Testimonios del cerco de La Paz' se propone únicamente realizar una investigación acerca del valor de las fuentes documentales existentes con respecto al grave acontecimiento, ha conseguido usted hacer que trasborde al ámbito de la pura erudición para convertirse en una obra de palpitable interés humano".

(EBM)



HISTORIA DE LA REBELIÓN DE TUPAC CATARI, 1781-1782.

Obra de María Eugenia del Valle, impresa por la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia el año 2017, con estudio introductorio de Sinclair Thomson.

La Paz

¡Cuna de valientes, pilar de la industrialización!

El pueblo paceño escribe una nueva página de progreso: **36 plantas se alzan como símbolos de esperanza, trabajo y soberanía, para transformar el departamento en uno de los cimientos de nuestra amada Bolivia.**

36 PLANTAS INDUSTRIALES DE DESARROLLO

Achacachi

- Planta Procesadora de Lácteos

Achocalla

- Laboratorios y Oficinas de Ibmetro

Alto Beni

- Planta Procesadora de Banano, Plátano y Yuca

Batallas

- Planta Procesadora de Lácteos
- Planta de Alimento Balanceado

Cairoma

- Planta Procesadora de Papa

Calamarca

- Planta Industrial de Papa Andina

Caranavi

- Planta de Cítricos
- Planta de Procesamiento Industrial de Café

Collana

- Planta Industrial Andina de Quesos y Derivados de Qulla Uma

El Alto

- Planta de Biodiésel II
- Planta de Transformación, Centro de Acopio y Almacenamiento de Papa

Huarina

- Planta de Agroinsumos Altiplano Norte

Ixiamas

- Planta de Acopio, Transformación y Almacenamiento de Granos
- Planta Procesadora de Extracción de Aceite Vegetal y Aditivos de Palma
- Matadero y Planta Procesadora de Embutidos Cárnicos

Jesús de Machaca

- Planta Integral de Transformación de Alimentos

Laja

- Centro de Acopio y Almacenaje de Residuos Líquidos

Multimunicipal

- Industria Avícola
- Planta de Industrialización de la Hoja de Coca
- Planta Piscícola en el lago Titicaca

Palos Blancos

- Planta Procesadora de Alimento Balanceado
- Planta de Agroinsumos

Patacamaya

- Planta Procesadora de Quinua
- Planta de Agroinsumos

Pelechuco

- Planta Procesadora de Fibra de Camélidos

Quime

- Planta Concentradora de Minerales de Estaño

Santiago de Machaca

- Planta Procesadora de Productos Cárnicos de Ganado Camélido

Sapahaqui

- Planta de Procesamiento de Frutas "Bartolina Sisa"

Sica Sica

- Planta Deshidratadora de Papa

Teoponte

- Planta Procesadora de Banano, Plátano y Yuca

Tiahuanacu

- Planta de Procesamiento de Alimento Balanceado

Umala

- Centro Integral de Transformación Industrial de Alimentos Lácteos

Viacha

- Planta Procesadora de Productos, Subproductos y Derivados Cárnicos
- Planta de Almacenamiento y de Transformación de Cereales
- Planta Procesadora de Derivados de Almendra

Inversión total

+Bs 3.168 millones

¡Obras del Bicentenario!

