



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES

4 de julio 2025

La Paz - Bolivia

NRO. 191

EDICIÓN  
BICENTENARIO

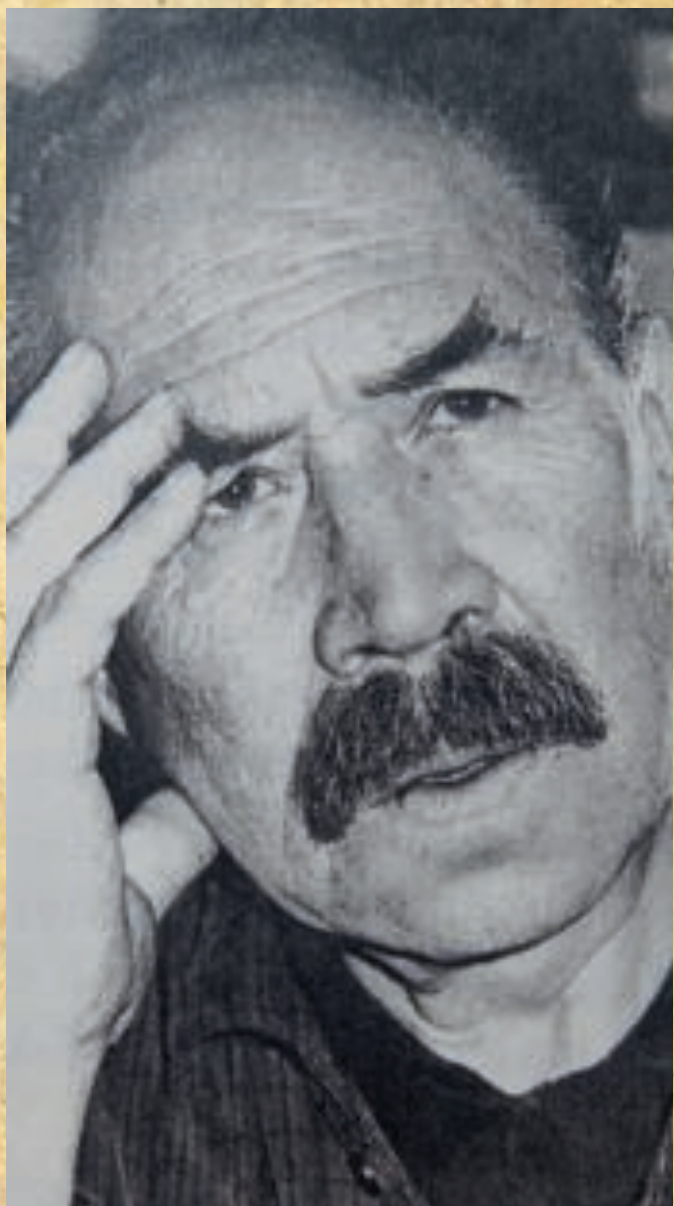


Foto: Presencia Literaria, La Paz, 1967

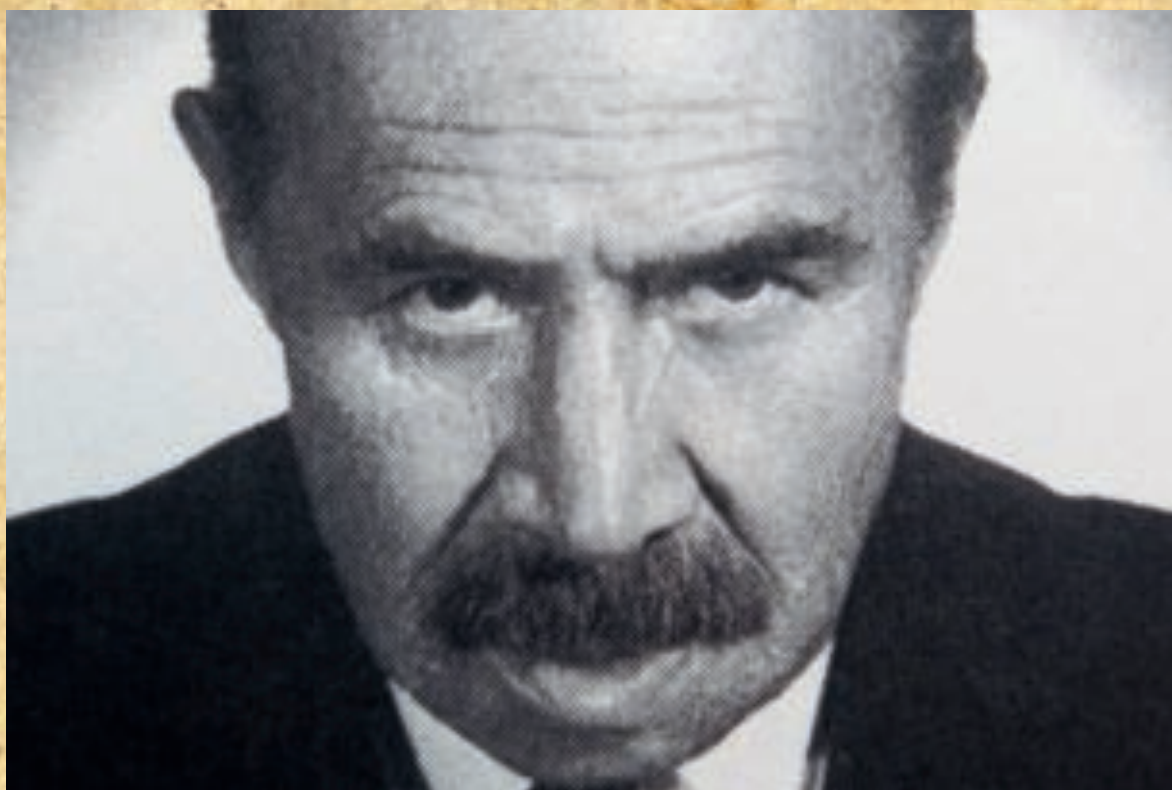


Foto: Vida y poesía, de Mariano Baptista Gumucio, La Paz, 2018

## Guillermo VISCARRA FABRE poeta de viento andino



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

● LA OBRA DE GUILLERMO  
VISCARRA FABRE

● EL ARTE DE KARINA  
LARA LOMAR

● SIN FRONTERAS:  
RENZO COTTA

## "Fui como un dios de piedra / pulido por los vientos"

El epitafio de Guillermo Viscarra Fabre debería ser una convocatoria a los vientos fríos del Illimani, para entonar: "Quien diera a mi tormento subterráneo / que horada las paredes de mi cráneo, / tu fétetro polar cuando esté muerto", y al final de la tumba decir con él: "Al borde de la vida / fui como un dios de piedra / pulido por los vientos".

Aquí está el poeta que nació con el siglo XX: vio la luz el 23 de junio de 1901 en la ciudad de La Paz, Bolivia. Fueron sus padres Francisco Viscarra y Carmela Fabre. Según anota Ariel Viscarra (1991), "ya a sus ocho años es ganador de una mención honorífica por un verso a la madre en el colegio San Calixto", de allí viajaría a Argentina donde concluye sus estudios primarios para retornar a sus 16 años. Desde entonces una serie de encuentros con escritores como Ricardo Jaimes Freyre y Franz Tamayo, marcarían su crecimiento intelectual. En este ritmo de vida es que escribe su primer poemario titulado HALCÓN, al que le seguirían una veintena de libros que lo encumbrarían en lo alto de la literatura nacional.

Su hoja de vida registra además

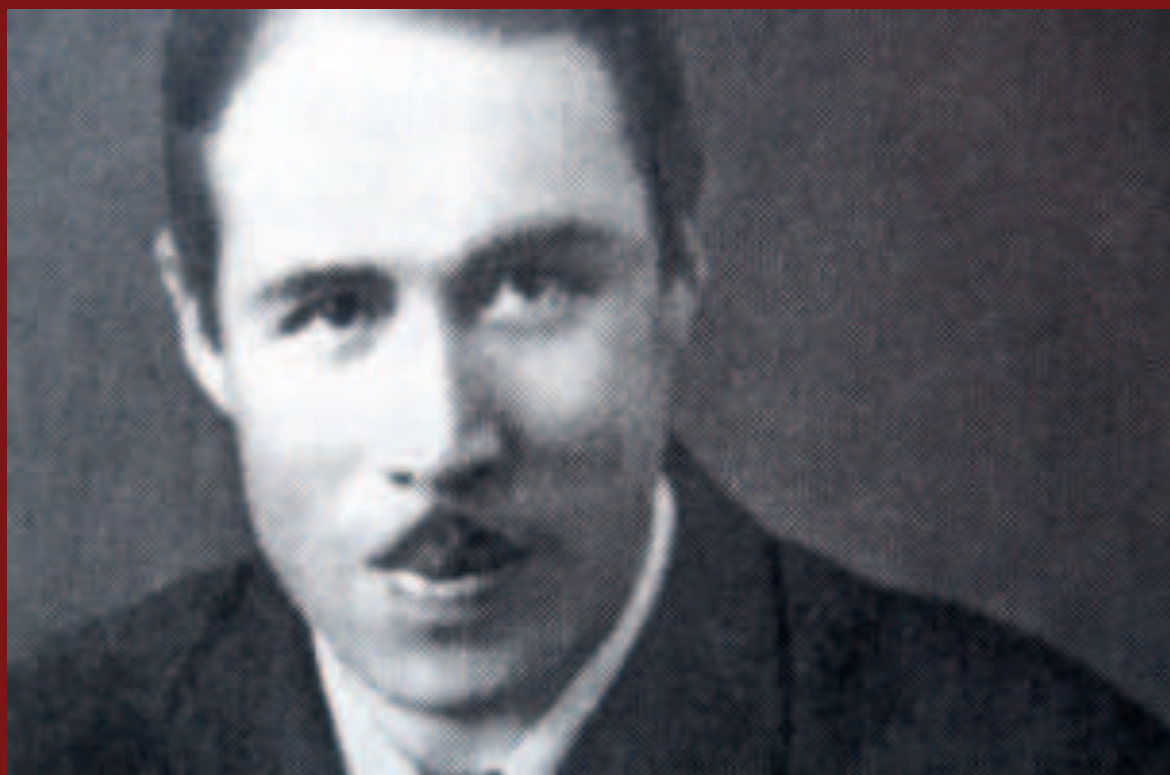
que se desempeñó como profesor y docente universitario, ligado a instituciones como la UMSA, la Escuela de Bellas Artes de La Paz y el Conservatorio Nacional de Música. En 1932 fue un opositor a la guerra del Chaco, por lo que sufrió un destierro. Al regresar, en 1937 dirigió la revista nominada como 'México', impresa en La Paz. Luego hizo labor diplomática en Argentina, Uruguay, Chile y Perú, de estas estaciones es notorio su paso por Santiago de Chile, a donde arribó en 1967 para desempeñarse como Cónsul, Agregado Cultural y de Prensa de la Embajada de Bolivia; allí daría a estampa varios de sus libros, de los que destaca su ANTOLOGÍA DE CUENTOS CHILENO-BOLIVIANO. De retorno en Bolivia, falleció en su natal La Paz el 19 de marzo de 1980. "En su pequeño corazón de hombre, / alberga ocultas e inauditas alegrías / y todos los dolores que agusan al mundo...", reza un autorretrato de Viscarra Fabre. La muerte, así como la vida y la soledad, fueron las constantes en la creación literaria de este hombre de piedra.

De su legado bibliográfico, el grueso está dedicado a la poesía

con los títulos: Halcón (1916); Clima (1938); Aruma (s.f.); Criatura del alba (1949); Nubladas nupcias (1966); Veinte rubíes para el collar de Nilda (1971); Cordillera de sangre (1974); Andes (1975); El jardín de Nilda (1975) y Soliloquios (1979). A este conjunto le siguen sus antologías bajo los nombres de: El libro diáfano (s.f.); Los más mejores versos de los más peores poetas de Bolivia (1926); Poetas nuevos de Bolivia (1941) y Antología del cuento chileno-boliviano (1975). Otro grupo son sus ensayos, textos de lectura y piezas de teatro: Juanita y alejo en las montañas (lectura, 1941); Yoca (teatro, 1946); Carta confidencial sobre Rainer María Rilke (s.f.); El harahuy (ensayo, s.f.) y Secreto Cósmico (ensayo, s.f.).

A decir de Juan Quirós (1980), Viscarra "...pertenece a la estirpe de los más esclarecidos cultivadores de la poesía boliviana /.../. Habría que rastrear su genealogía en la tierra. A las raíces de la tierra se hallaba firmemente acido. En torno a ella y con temas de ámbito terri-gena y sus sustratos, esculpió sus mejores poemas".

(EBM)



**EL POETA GUILLERMO VISCARRA FABRE.** Pensando en la ciudad de La Paz, escribió en 1974: "Yo he visto a las calladas muchedumbres reunidas / como un hato de inquietos leopardos, descifrando / la madeja de inciertos caminos del destinos".

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**"Yo soy el viento que ronda,  
el jardín de tus mejillas". (G. Viscarra F.)**



Foto: Rev. La Ilustración, La Paz, 1924

### LA FOTO HISTÓRICA



**VISCARRA EN EL ENTIERRO DE ARTURO BORDA.** La imagen es del año 1953 en el Cementerio General de la ciudad de La Paz. Allí está Don Guillermo, junto a Antonio Ávila Jiménez e Hilda Mundy, dando las palabras de despedida. (Foto: archivo de su familia)

## CLIMA, versos de un hombre empapado de naturaleza



En 1938 la Editorial 'Boliviana' daba a luz el libro de poemas titulado 'Clima', del autor paceño Guillermo Viscarra Fabre. Una obra de 94 páginas con 25 textos escritos entre 1925 y 1930.

En el índice del libro se define tres tipos de poemas: uno dedicado a personas o seres, otros tienen espíritu de canciones y otro grupo están motivados por lugares de Bolivia; entre los últimos puede leerse versos como aquel dedicado a la localidad de Sorata, en que expresa: "Los grandes pies de cristal / del San Cristóbal desnudo / corren por esas morenas / carnes de choclo y de trigo. / Con las mejillas picadas / por tórtolas quejumbrosas / tiene chihuancos de oro / en su garganta trigueña. / Tierrita de oro de miel / con senos de anchos limones, / con polleras de maizales / y aroma de chirimoyas. / Mordiendo mi soledad / me sabe tu lejanía / a nieve de tus montañas / y a oloroso pan

mestizo".

El estudioso de las letras nacionales Roberto Prudencio, en 1939 se ha detenido a valorar CLIMA en los siguientes términos: "Este naturalismo -que así lo llamaremos- de Viscarra es lo que constituye la esencia misma de su poesía. Y no se crea que se trata de un simple recurso metafórico. No. Viscarra es un poeta empapado de naturaleza. Se nutre como un árbol de las sustancias de su tierra y florece en poemas. Viscarra es, si se quiere permitir, un poeta telúrico. Esta lleno de paisaje andino, de pampa, de viento, de follaje. Es el intérprete del lenguaje de la naturaleza inanimada. Es tal vez, como todo verdadero poeta, el alma de un paisaje. Pero Viscarra no es un poeta descriptivo, él no canta sino a la naturaleza que lleva en sí mismo. El evocar su mundo espiritual surgen arboledas, chujillas aimaras y barquichuelas de totora".

Otra opinión notable tiene la firma de Walter Montenegro, quien en parte sustancial define que CLIMA "tiene la apasionada voluntad de un 'molle, -que se aferra- a las entrañas del paisaje nativo", y más adelante dice: "flota en la subjetiva atmósfera que rodea todos los paisajes del mundo; en cuanto el mundo y sus paisajes de este y el otro hemisferio, no viven sino por y para el hombre. Guillermo Viscarra talla la montaña con desmesurados golpes de martillo que descuajan rocas enormes cuyo estruendo constituye el ritmo de CLIMA".

Por su lado Olga Cárdenas Ascui escribió en 1939: "Tengo conmigo el libro magnífico de poemas de Guillermo Viscarra Fabre: es un libro grande como el corazón del soñador que lo ha escrito: es, también, como una Rosa Náutica aromada por la fragancia de los cuatro puntos cardinales de la emoción, del amor, del dolor y del misterio..."



## CORDILLERA DE SANGRE Un arco de cuerda tensa...

POEMARIO de Viscarra Fabre impreso en Santiago de Chile el año 1974, por la editorial 'Nascimento'.

El prólogo le fue encomendado a Mario Ferrero, quien en parte central anota: "Sin duda, estamos en presencia de un grito universal y primitivo. Asistimos al parto de un poema total de raíz lírico-épico, a la expresión anímica del mestizaje americano, fulgor ensimismado que alza el idioma hispánico y rescata su diapasón eufónico a los altos destinos del clasicismo moderno. Himno y sollozo, arco de cuerda tensa..."

## POEMAS QUE VIENEN COMO UN RÍO



**HALCÓN.** Es -cronológicamente- el primer poemario de Guillermo Viscarra Fabre. Se anota que esta pieza fue escrita en 1916 en Argentina, cuando el

autor cumplía sus 15 a 16 años de edad. La portada fue reproducida en el libro recopilado por Mariano Baptista Gumucio (2018) sobre Viscarra.



**CRIATURA DEL ALBA.** Poemario de Guillermo Viscarra, impreso en el año 1949 en la ciudad de La Paz. Las 104 páginas de la obra contiene hasta 13 poemas

con distintas temáticas, entre ellos uno dedicado a Juan Capriles en que expresa: "en bronce tu perfil asoma / venciendo las fronteras del olvido".



**NUBLADAS NUPCIAS.** Poemario de Viscarra Fabre impreso en el año 1966 en la ciudad de La Paz. A decir de Juan Siles Guevara NUPCIAS es

"obra maestra de la poesía boliviana, es hito señero en esa larga afinidad entre el viejo espíritu griego y el joven espíritu boliviano".

## LOS OTROS APORTES DE VISCARRA FABRE

# ANTOLOGÍA DEL CUENTO CHILENO-BOLIVIANO



**A**quí una obra que tiene “esa ansia grande que expresa su autor de que sea en verdad un nexo más del anhelo de unidad americana”, a decir de Rubén Enrique Concha (1983). Se trata de la ANTOLOGÍA DEL CUENTO CHILENO-BOLIVIANO, impreso en 1975 por la Editorial Universitaria de Santiago de Chile, con carátula y diagramación de la boliviana Nilda Núñez del Prado.

El volumen de 280 páginas reproduce piezas de 24 autores, 12 chilenos y 12 bolivianos, entre estos últimos están: Augusto Céspedes, María Virginia Estenssoro, Oscar Cerruto, Porfirio Díaz Machicao, Augusto Guzmán, Jaime Saenz, Raúl Botelho y Josermo Murillo.

En la introducción el propio

Viscarra Fabre define: “Se ha compilado la presente antología con un propósito de unidad americana, pues tanto Chile como Bolivia están constituidas con las esencias de un mismo continente geográfico. Es obvio suponer -dice- que los escritores de cada país sean los llamados a buscar lo mejor de la vitalidad de sus pueblos y los que comprueben al llegar a sus orígenes que el sistema arterial por cuyos conductos se vierte la sangre americana es uno solo”. Y más adelante expresa: “Dolorosamente ignorantes de lo que somos, nos separa una frontera imaginaria y no conocemos las facciones de nuestros hermanos, que puede que no luzcan como arquetipos pero que son comunes a nosotros

por la sangre, por la historia y hasta por los defectos y virtudes, y lo más categórico, por un destino común ante el futuro”.

A decir de quien firma con las iniciales E.O.M. (1976), el libro aporta al acercamiento de los pueblos latinoamericanos, afirmando: “Ese clima de vinculación material y espiritual, bajo objetivos comunes, no podría prosperar sólo en el plano de relaciones diplomáticas y de los acuerdos comerciales, sino en el compenetración de inquietudes intelectuales, en un permanente intercambio de ideas y en el acuerdo conjunto de solucionar, en un ambiente de justicia y paz, los graves problemas que aún confrontan los pueblos del continente”. (EBM)



## POETAS NUEVOS DE BOLIVIA

Es otro trabajo de divulgación literaria de Guillermo Viscarra Fabre bajo el título de POETAS NUEVOS DE BOLIVIA, impreso en la ciudad de La Paz por la Editorial ‘Trabajo’ en el año 1941.

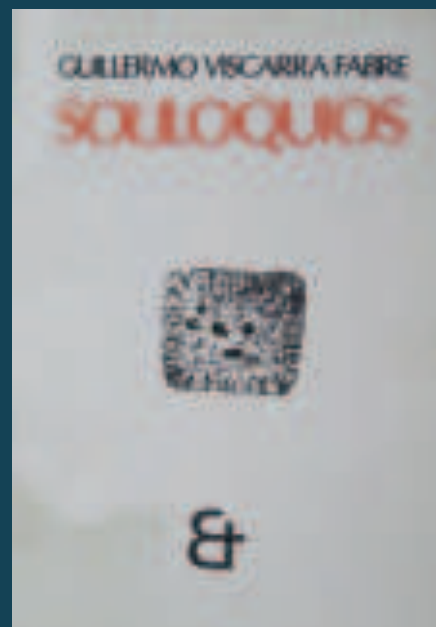
Entre los autores incorporados en este libro están: Antonio Ávila Jiménez, Julio Ameller Ramallo, Yolanda Bedregal, Octavio Campero Echazú, Oscar Cerruto, María Virginia Estenssoro, Luis Luksic, Jesús Lara, Luis Mendizábal Santa Cruz, Raúl Otero Reiche y Paz Nery Nava.

En la introducción, Viscarra anota: “La valoración más ponderada del contenido del presente volumen, arranca del ambiente telúrico y social propios del medio, que transforma el verso en la expresión honda y pura de la emoción estética”.

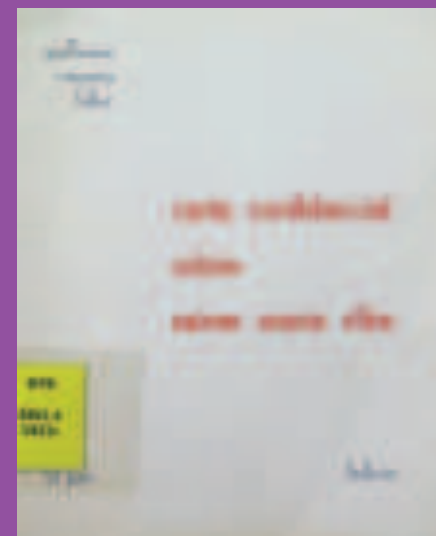
## TEXTOS DE LECTURA, MÁS POESÍA Y UNA CARTA



**JUANITA Y ALEJO EN LAS MONTAÑAS.** Texto de lectura de Guillermo Viscarra dirigido a estudiantes de primaria. Impreso en La Paz en el año 1941 con los auspicios de la Fundación ‘Simón I. Patiño’. A decir de Augusto Guzmán, el autor “Valiéndose de una pareja infantil, que protagoniza cuadros y episodios, transmite los valores del ambiente nativo con seducción poética y eficacia pedagógica”.



**SOLLOQUIOS.** Libro de poemas de Viscarra Fabre impreso en el año 1979 en Chile, obra que -según cita Rubén Concha- le ha hecho decir al escritor uruguayo Carlos Sabat: “Entre las voces líricas de América, considero que la suya es de un valor extraordinario en la época moderna, y Ud. sirve a su patria haciendo con su obra labor eminente”.



**CARTA CONFIDENCIAL SOBRE RAINER MARÍA RILKE.** Volumen de pocas páginas con la firma de Viscarra Fabre, impreso en La Paz. Esta carta de homenaje al poeta austríaco Rilke pertenece a la biblioteca que la familia de Yolanda Bedregal donó a la Alcaldía paceña.

POEMAS  
de Guillermo  
VISCARRA FABRE

AL ILLIMANI (1949)

En el aire florido y levantado,  
rosal de luz, pareces sin raíces;  
de tus cumbres de azúcares felices  
sólo me mira un ángel desangrado.

Blanco en tu pura veste, ensimismado,  
tienes las sienes dulcemente grises,  
y de las torres de tus altos países  
sólo me mira un ángel desvelado.

De piedra el flanco y la hopalanda de agua,  
arde tu corazón como una fragua  
enrojeciendo el vertical desierto.

Quien diera a mi tormento subterráneo  
que horada las paredes de mi cráneo,  
tu féretro polar cuando esté muerto.

Tomado de Criatura del alba (1949), de Guillermo Viscarra, p. 49

QUIPUS (1926)

Sobrecoge el remoto ulular del pututu,  
así como el anuncio de una tempestad  
que iluminará su lobreguez  
con sangrientos relámpagos.  
El lejano mugir de la vacada, el silbar del viento  
entre las pajas, el estallar del rayo en los picachos  
y el atambor vibrante del granizo,  
forman el himno de batallas de la pampa.  
En las entrañas de ese como mar petrificado  
de la pampa y en sus lejanías accidentadas,  
fermenta una energía recóndita cuyo valor  
al par que el oro mostrará el alma de la raza.  
Esa maravillosa gruta con vetas de oro,  
con cuajadas estalactitas, con hondos surcos  
de carbón de piedra: hace pensar  
en el tórax gigantesco de la raza.  
Como la flor sangrienta del cardo en la peña viva,  
revienta un sentimiento en la indiferencia del aymara.  
El corazón del autóctono,  
es un puño cerrado al porvenir.

Fragmentos tomados de la Rev. Inti, La Paz, enero 1925, p. 38

ORURO (1938)

El viento de Kopajira  
patina sobre los hombros  
de Kirkinchos de aluminio  
dormidos sobre la arena.

Vestida de marsupial  
la serranía de estaño,  
por sus cavernas moradas  
suelta fantasmas de humo.

Los pulmones de cristal  
de los mineros sombríos  
se rompen con un martillo  
de tos verde y cavernosa.

En tanto, el viento delgado  
baila una danza de arena  
sobre los lomos sonoros  
del Kirkinchos de aluminio.

Tomado de Clima (1938), Guillermo Viscarra, p. 87-88

OBRAJES (1938)

Su manto de arcilla roja  
tiene vueltas de arboleda  
y sus sandalias de arena  
encinta con ríos ocre.

Retablos de ángeles verdes  
son sus follajes de enero  
con gorrones y con frutos  
bermejos por el verano.

Tiene color del torcaz  
su piel de tierra plumiza  
y sus senderos tortuosos  
son cabriolas de vizcachas.

Araña el cielo raso  
con espinas de algarrobos  
y acaba amarrando huertas  
con lazos de ríos turbios.

Tomado de Clima (1938), Guillermo Viscarra, p. 73-74

PUCARANI (1938)

Baila la imilla de plata  
como una ruela sonora  
en el platillo rosado  
del crepúsculo de greda.

El viento es un friso leve  
de lomas, nubes y lluvias  
y el parche de la huancara  
es piel fina de la luna.

La noche petrificada  
atisba con ojos ciegos  
desde el corazón violeta  
de los rajados barrancos.

Poblacho, pampa y distancia  
vestidos como de sueño  
se van detrás del granizo  
que ensarta el filo del viento.

Tomado de Clima (1938), de Guillermo Viscarra, p. 69-70

TUS MANOS (1938)

De nieve y de crepúsculo cansado,  
de luz perfecta y de abstractas cosas  
tienes las manos, de marchitas rosas  
con leve sombra de gorrión soltado.

De claridades y clavel mojado  
en filtro de cantáridas dichosas,  
tus manos son, dos sombras venturosas  
sobre mi pecho de coral anclado.

Bien pudieran tus manos candorosas  
en el arpa de lluvias temblorosas  
golpear como dos pájaros perdidos,  
o en noches de cadáveres rosas  
caer como vencidas mariposas  
en anchos horizontes sorprendidos.

Tomado de Criatura del Alba (1949), Guillermo Viscarra, p. 57

WIPFFALA (1974)

“Wipffala” se llamaba tu perdida bandera  
en el áspero idioma que comentó el filólogo  
y debajo sus pliegues alegres se apiñaban  
innumerables pueblos como greyes agrícolas;  
dicen que flameaba desde el Maule hasta el Guayas.

Tú que guardas celosa en tu matriz secreta  
metales conocidos por su nomenclatura,  
enséñanos el modo de fundirnos en uno,  
de hacernos homogéneos como un solo lingote.

Tomado de Cordillera de sangre (1974), Guillermo Viscarra, p. 55

Guillermo Viscarra Fabre  
Vida y poesía



pluricel

VIDA Y POESIA de GUILLERMO VISCARRA FABRE. Libro con prólogo, viñetas y notas de Mariano Bap-  
tista Gumucio, impreso en la ciudad de La Paz el año 2018.

# EL ARTE de Karina LARA LOMAR

(Cochabamba, Bolivia, 1992)



KARINA LARA nos enseña que en lo profundo de la vida sencilla de los bolivianos, en la cocina, pueden explotar las formas y colores de un arte fascinante; dimensiones con formas de tazas y platos que en su simplicidad pueden descubrir una belleza propia. Pero Karina no se queda ahí cuando agarra sus pinceles y retrata a una chola paceña (sombrero y manta) y hace que la habiten flores en pleno, como queriendo decir que la naturaleza vegetal y sus buenos aromas están en estos seres.

Karina Lara Lomar, nacida en Cochabamba en 1992, estudió en la carrera de Artes de la UMSA, en La Paz. El año 1918 realizó una de sus primeras muestras individuales en la Casa de Cultura 'Franz Tamayo'. Ha ganado varios premios en su trayectoria, entre ellos el 2014 le fue dado un Tercer Premio en grabado del Concurso 'Eduardo Abaroa', por su obra 'La fuerza de la voluntad'.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025  
(Foto de la artista: tomada de internet)



EL KUSILLO Y SUS COMPLICACIONES. Pastel sobre papel de Karina Lara. Obra expuesta en el año 2018 en la ciudad de La Paz.



TAZA CON FLORES. Pintura de Karina Lara, expuesta en la ciudad de La Paz el año 2018.



"CALDERA Y CAFETERA", trabajo de Karina Lara expuesta el año 2018 en La Paz.



PLATOS Y TAZAS. Pintura de Karina Lara, expuesta en La Paz el año 2018.



MUJER DE FLORES PROFUNDAS, así podría llamarse esta pintura realizada con pastel sobre papel por Karina Lara. Obra expuesta en La Paz este año 2025.



TAZAS Y PLATOS. , Elementos básicos de la cocina boliviana. Pintura de Karina Lara, expuesta en galería paceñas el año 2018.

DE ITALIA

# RENZO COTTA, un religioso promotor del cine en Bolivia



Educador, promotor del cine y religioso Salesiano. Renzo Cotta nació el 20 de agosto de 1925 en Milán, Italia. Estudió derecho en la Universidad Católica del 'Sacro Cuore'. En 1953 ingresó al noviciado de los Salesianos y en 1958 fue destinado a la Inspectoría Peruano-Boliviana. Se hizo sacerdote en Chile en 1962.

Llegó a Bolivia el mismo año 1962, para trabajar en el Colegio

Salesiano 'Don Bosco' con sede en la ciudad de La Paz, institución que dirigió desde 1968; según apuntes del biógrafo Josep Barnadas "pronto pudo concentrarse en la editorial y el cine, que tomó como dos instrumentos de hacer presente el Cristianismo en la cultura local". Entre sus emprendimientos editoriales están los 'Cuadernos de Cine', serie de 14 volúmenes, del que es autor del primer tomo (foto de la derecha), luego vendrían los trabajos por ejemplo de Luis Espinal. Otra de sus acciones notables fue el haber impulsado la creación del cine-teatro '16 de Julio', en pleno prado paceño, espacio cultural que sigue funcionando.

Renzo Cotta falleció el 11 de abril de 1978 en la ciudad de La Paz, Bolivia. Ante su partida, una breve reseña del diario católico 'Presencia' decía entonces: "Sus hermanos de comunidad lo han calificado como un hombre de acción y de grandes proyectos, con un alma sensible y mística y que estaba al tanto de la

renovación teológica y catequística. Dio lo mejor de sí a las personas que acudían a él en busca de consejo y para conocer mejor a Dios".

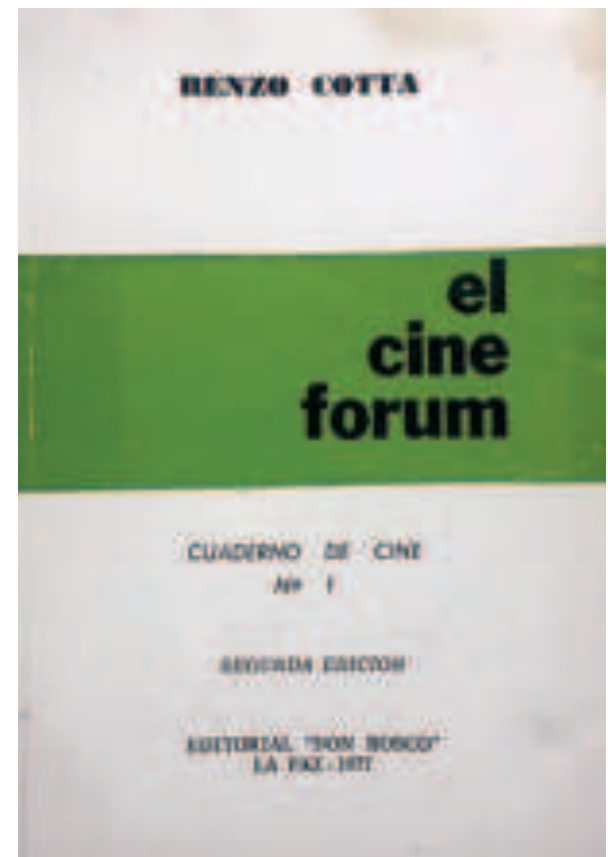
Un hecho extraordinario fue activa participación en la creación de la Cinemateca Boliviana en julio de 1976 en la ciudad de La Paz. En el acto de firma de la creación de la importante Fundación, estuvo allí junto al alcalde Mario Mercado y la gestora Amalia de Gallardo. En esta misma vena de promoción del cine, en enero de 1977 se daba la noticia de la creación del Cine Club 'Luminaria', entidad que organizaba debates en torno a las películas. En reconocimiento a estas labores del promotor italiano, en los años 80 y 90 se llevaron adelante en La Paz festivales de cine y video con el nombre de 'Renzo Cotta'.

Cotta también fue un articulista de temas del cine, en esta caso con una serie de publicaciones en el diario 'Presencia', como aquel titulado 'La violencia en el cine' (24 junio 1976), en que en una parte reflexio-

na: "lo que nos tiene que preocupar en la película de violencia no es tanto el problema de las reacciones inmediatas o de la imitación de la violencia, sino el de una torcida visión de valores producida a largo plazo por estos films, en los que la

violencia se presenta como valor único o más importante y tal que otros valores sin ella ya no lo son. Se proporciona poco a poco, un clima de odio y de crueldad, se distorsiona la visión de los valores ..."

(EBM)



PORTADA DEL LIBRO DE RENZO COTTA. Cuaderno de cine de bolsillo escrito por el autor italiano bajo el título de EL CINE FORUM (1972), que busca promocionar el cine en Bolivia.

## DEL PERÚ

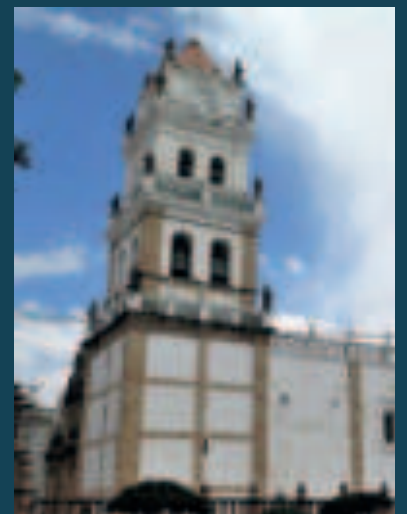
### PEDRO XIMENEZ y su trabajo musical en el s. XIX

Los inicios de la República de Bolivia fueron acompañadas de manera valiosa por la música de un peruano de quien todavía hoy escuchamos sus melodías, se trata de Pedro Ximenez de Abril y Tirado, quien llegó al país invitado por el entonces Presidente Andrés de Santa Cruz. El estudioso boliviano Atiliano Auza León en su libro titulado 'Historia de la música boliviana' nos dice que Pedro Jiménez nació en Arequipa, Perú, en el año 1780; fue de oficio compositor. "Se le atribuye la creación de yaravíes en estilo popular y la composición del primer Himno Nacional de Bolivia que no se concreto oficialmente", anota Auza.

Apuntes biográficos Carlos Seoane publicados en el Diccionario Histórico de Bolivia (2002), destaca que Jiménez fue designado Maestro de Capilla de la catedral de La Plata, Sucre, en Bolivia, en 1833, y 1835 ya aparece como profesor del Colegio Junín de la misma capital. Seoane precisa que habría compuesto 100 minués,

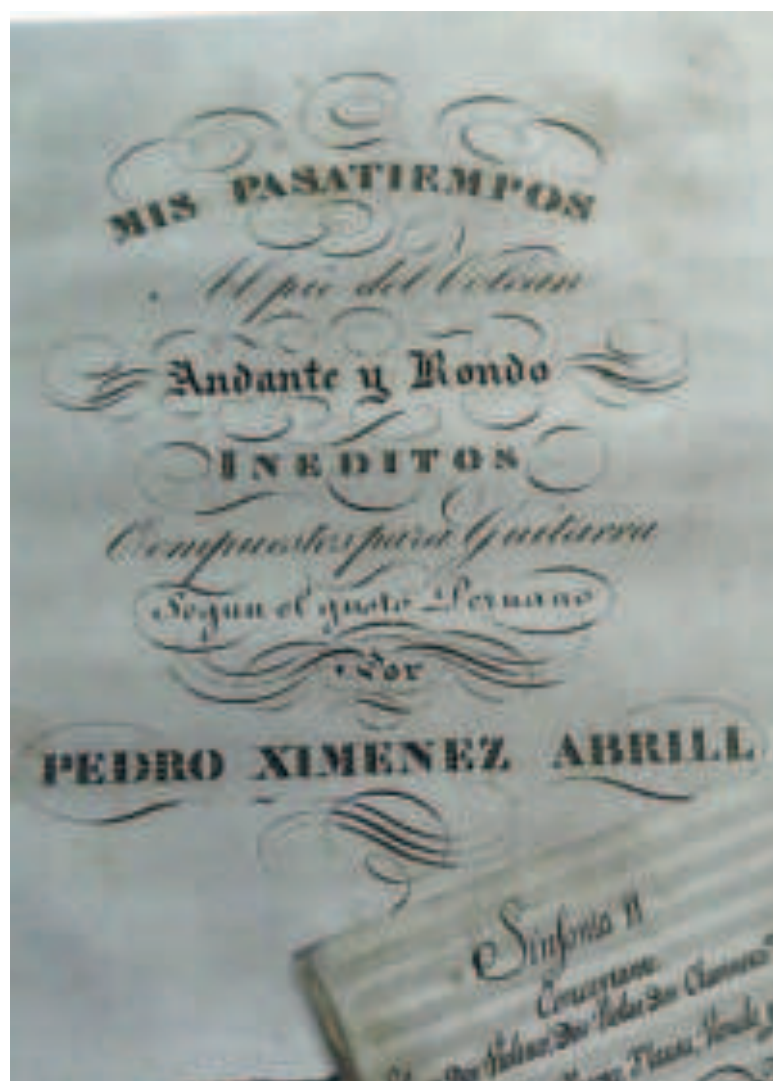
varias sinfonías, algunos conciertos para violín y música religiosa, especialmente misas. Estas piezas fueron impresas en muchos casos en Francia. "Se le han atribuido algunas obras orquestales conservadas en manuscritos y que se encuentran en poder de coleccionista particular; también se ha afirmado que compuso la música de un primer himno nacional estrenado en 1835 y del Himno al Ser Supremo", dice Seoane. Así, el grueso de sus creaciones musicales fueron realizadas en Bolivia. Entregado a esta tierra, falleció en la capital Sucre, en 1856.

El historiador William Lofstrom, en artículo publicado el año 2006 en torno a la obra musical del autor, anota: "Ximenez Abril compuso para una variedad sorprendente de instrumentos musicales de la época, sobre todo cuando se toma en cuenta el aislamiento de Chuquisaca de las principales corrientes culturales y comerciales a principios del siglo XIX". Y más adelante, concluye



sobre esa capacidad creativa: "Por las numerosas partituras, donde la voz del violonchelo aparece primera o en las que estipula el 'violonchelo obligado' (o sea en solo), he llegado a la conclusión que el violonchelo era su instrumento predilecto. Lo mismo se puede decir, aunque tal vez en menor grado, del bajo y de la guitarra".

Pasados los años, todavía su música es interpretada de manera especial, así el año 2006 la pianista María Antonieta García interpretó sus composiciones; en el año 2015 la artista paceña Jenny Cárdenas, hizo memoria de su música en La Paz cantando su canción titulada 'Pobre corazón mío'. (EBM)



PORTADA DE UNA PARTITURA DE PEDRO XIMENEZ. Imagen publicada por la REVISTA CULTURAL de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, en su edición 40 de mayo de 2006, en LP.

# DOBLE VÍA

## Santa Cruz – Warnes

Iniciamos la construcción de esta **vía estratégica que conectará el municipio de Santa Cruz de la Sierra con Warnes y Cotoca.**



- Contará con **6 carriles, 8 viaductos y pavimento rígido de alta durabilidad.**
- Las obras civiles **se ejecutarán en 540 días calendario**, generando empleos y dinamizando la economía local.
- **Impulsará el desarrollo industrial del Norte Integrado**, agilizando el transporte de carga y pasajeros.
- Es una respuesta concreta para mejorar la infraestructura vial y avanzar en la **integración del oriente boliviano.**



### Santa Cruz

**Más de Bs 322 millones de inversión** en una infraestructura vial de **27,4 kilómetros** que unirá el Distrito 5 de Santa Cruz de la Sierra con los distritos 3 y 14 de Warnes (lado Este).

**“Nuestro Gobierno nacional va a seguir trabajando, va a seguir haciendo obras durante todos los días que nos toque conducir al país”.**

Luis Alberto Arce Catacora

Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia

