



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
27 de junio 2025  
La Paz - Bolivia

NRO. 190

EDICIÓN  
BICENTENARIO



Foto: La Calle, La Paz, 1942

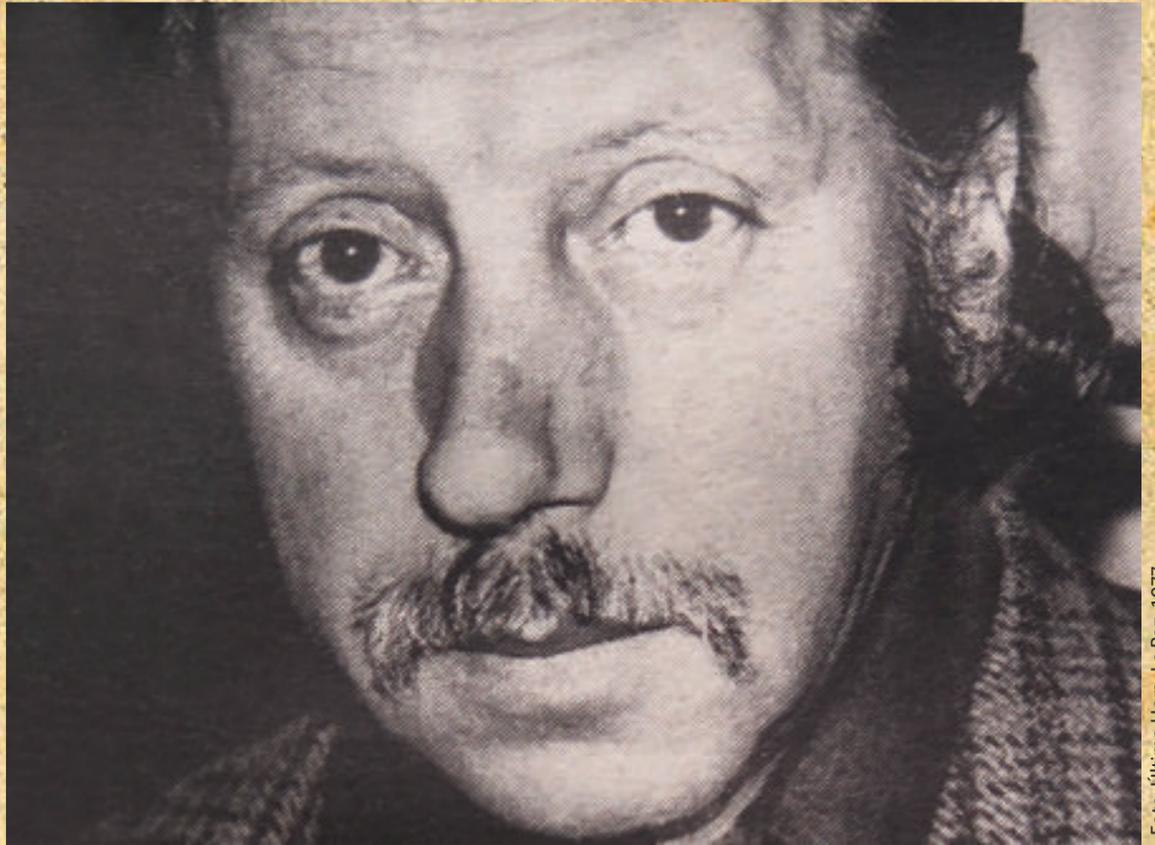
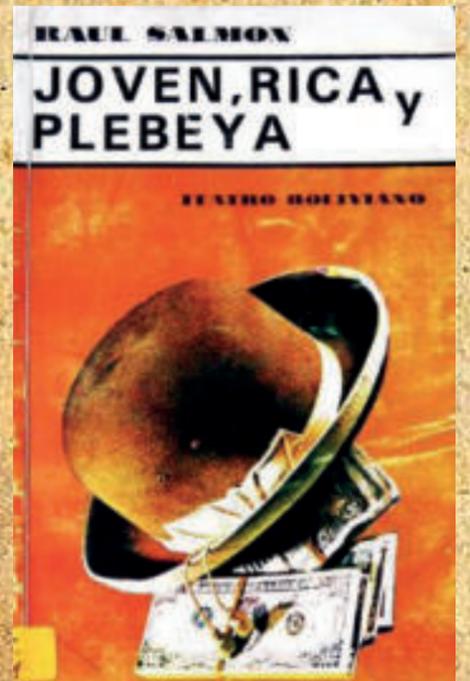
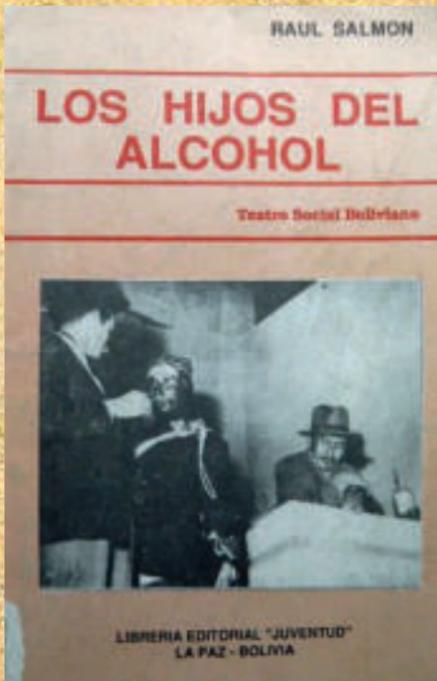


Foto: Última Hora, La Paz, 1977

## **Raúl SALMÓN** descubrir el drama de la vida gracias al teatro



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: RAÚL SALMÓN DE LA BARRA

● EL ARTE DE DELIA RIVAS SOLIZ

● SIN FRONTERAS: STEFAN BACIU

## ENTREGADO A UN TEATRO sacado del corazón y la vida misma

El teatro boliviano tiene diversas facetas a lo largo de su historia, una de ellas -quizás la más rica y notable- es la propuesta de Raúl Salmón de la Barra, denominada 'Teatro social', misma que ha logrado levantarse gracias al arduo trabajo precisamente de Salmón entre los años 1940 a 1980. Esta corriente ha tenido y tiene muchos seguidores, lo que pone en alto valor lo realizado por el dramaturgo y actor paceño.

Raúl Salmón de la Barra nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 30 de junio de 1922 (sobre esta fecha se manejan distintos años, en este caso tomamos datos de Juan Barrera y la referencia de su hijo Martín Salmón Llosa). En sus años de colegio fue alumno de escritores como Juan Francisco Bedregal, Saturnino Rodrigo y Antonio Díaz Villamil. Salió bachiller del Colegio 'Ayacucho' nocturno en 1942, al año siguiente presentaría su primera obra de teatro titulada 'El canillita', dando pauta desde entonces que sus personajes o temas iban a ser aquellos de la cotidianidad paceña. Hizo periodismo en distintos medios; como radialista fue propietario de

Radio 'Nueva América' (1961) y llegó a ser Alcalde de la ciudad de La Paz (1979-1982 y 1988). Falleció el 24 de septiembre de 1990 en su natal La Paz.

El teatro de Raúl Salmón en términos de libros tiene más de treinta títulos, un listado de ellos fue publicado en 1988 (dos años antes de su muerte) en la parte introductoria de JUANA SÁNCHEZ de la editorial 'Juventud', la que suponemos contó con el visto bueno del autor; a esta lista sumamos registros que hace Arturo Costa de la Torre en su Catálogo de la Bibliografía Boliviana (1966). El detalle de estas producciones fue agrupado inicialmente como Teatro Histórico con los títulos: Busch (1944), Albores de Libertad (1945), Viva Belzu (1952), Juana Sánchez (1964) y Tres Generales (1973). Otro grupo es del Teatro Social: El Canillita (1943), Conde Huyo: la calle del pecado (1944), Infierno (1944), Mi madre fue una chola (1944), Sangre indígena (1944), Parricidio (1944), Potosí en la sangre (1944), Prisionero de guerra (1944), Tarija centinela del Chaco (1945), Los viejos saben más que los diablos (1945), Creo

en Dios (1946), El fugitivo (1948), Escuela de Pillos (1949), Flor de barro (1949), Chocata nunca pierde (1950), Los hijos del alcohol (1950), Fuera de la ley (1952) y El estaño era Limachi (1973). En términos de Teatro Costumbrista se anotan: Noche de Paz (1952), Plato paceño (1959), Cachito y Chapalapiedra (1947), Caparelli (1948), Saturnino Calderón (1948), Mis Chijini (1949), Un argentino en La Paz (1950), Mi compadre el Ministro (1953) y El partido de la contrapartida (1961). Como Teatro Universal se registra: La computadora parlante (1975). En el mismo listado se anuncia obra por publicarse y que finalmente quedaron inéditas: La clase sándwich (1980), Los unos y los otros (1985), La misma chola (1985) y Los muertos... hablan (1985).

Otros libros de Salmón, fuera del tema del teatro, titulan: Penúltimas H (humor negro, 1976), La palabra paceña (discursos como Alcalde, 1980), Municipalismo y regionalismo (ensayo, 1981), La Radio en un país llamado Bolivia (apuntes de historia, 1986) y Testigo de cargo (notas periodísticas, 1986).

(EBM)



**SALMÓN CON GENTE DE TEATRO DE SU TIEMPO.** Imagen de mediados de los años 70', en el aparecen (desde la izquierda) Raúl Salmón, Félix Barrera, Humberto Rada de la Peña, Cacho Mendieta, Agar Delós y Tito Landa, quienes llevaron a escena varias de las obras de Don Raúl.

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**“Que de las escuelas de maestros egresen profesores de arte escénico” (R. Salmón)**



Foto: Semana de Última Hora, La Paz, 1986

### LA FOTO HISTÓRICA



**RAÚL SALMÓN EN PLENA ACTUACIÓN EN LA OBRA “LA CALLE DEL PECADO”.** La foto es de los años 60' y fue tomada por Lucio Flores; allí aparece el autor junto a su esposa Elvira Llosa. (Foto reproducida por La Razón, La Paz, 1990)

## LAS PRIMERAS obras y los primeros aplausos para Raúl SALMÓN



Corría el año 1943, año en que Antonio Díaz Villamil daba a conocer su segunda novela titulada como PLEBE, lo mismo que Jesús Lara hacía circular su novela SURUMI y en poesía Gustavo Medinaceli ofrecía al público su SANTA X. En este ritmo de creaciones, aparece en escena Raúl Salmón de la Barra con su pieza de teatro EL CANILLITA (vendedor de periódicos de las calles paceñas), hecho noticioso registrado por el diario 'La Calle' del 19 de septiembre de aquel año; la nota decía en su titular 'Raúl Salmón obtuvo un gran triunfo con El Canillita', pasando a reseñar: "El sábado en la noche el Teatro Municipal se vio completamente lleno a causa del gran público que acudiera a conocer la representación del drama 'El Canillita', de que es autor el joven dramaturgo Raúl Salmón".

Para entonces Raúl Salmón cumplía los 21 años de edad (nació el 30 de junio de 1922, dato de Juan

Barrera), sobre ese tiempo cuenta con precisión su hijo Martín Salmón Llosa en torno a los inicios literarios del autor: "era aproximadamente 1933, cuando tan solo era un niño de 12 años, huérfano, que vivía junto a 6 hermanos y sus tíos, todos bajo la batuta y el cinturón (literalmente) de su abuela Virginia /... / y en la necesidad de llevar comida a esa mesa enorme, sin los hermanos mayores que luchaban por entonces en la Guerra del Chaco; él se escapaba del colegio, corría al viejo edificio del Correo Central, en la esquina Ayacucho y Potosí, y ofrecía sus servicios de redactor de cartas para los combatientes en tierras lejanas".

Volvemos a la noticia de 'La Calle' (estreno de El Canillita) que ofrece detalles de las reacciones del público anotando: "En varias escenas de la representación el público premió con grandes aplausos la obra que, siempre extractada de

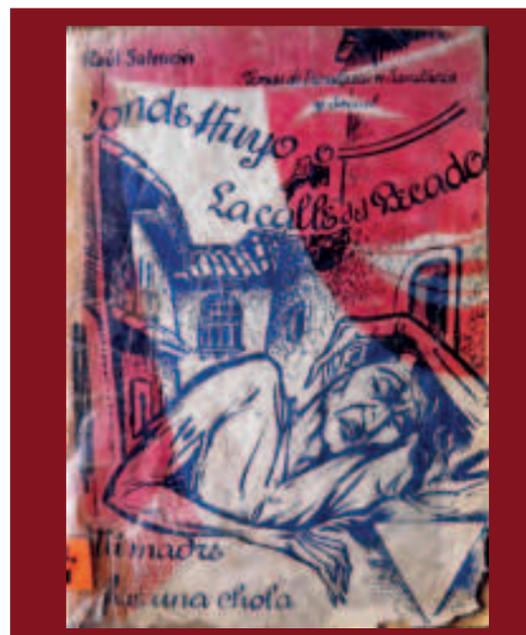
la realidad revelaba, empero una notable adhesión a la humanidad de los personajes. Al finalizar la obra, Salmón fue obligado a presentarse repetidas veces al palco escénico, donde fue objeto de reiterados aplausos".

Tal el éxito de Raúl Salmón que inclusive -como suele pasar a veces-, considerando la juventud del autor, fue acusado de plagio por alguna gente afirmando: "esto no puede ser de este chico: lo ha plagiado"; el hecho fue registrado por el mismo medio 'La calle' de octubre de aquel 1943, reproduciendo declaraciones de Salmón cuando respondió a los detractores: "Yo he pedido a quienes tratan de hacerme víctima de este chantaje que exhiban la obra de donde obtuve la copia del El Canillita, pues tengo verdadera curiosidad cómo pude recoger la existencia de mis personajes de un libro cuando yo los he sacada de mi corazón y de la vida".

## CONDE HUYO O LA CALLE DEL PECADO El drama social llevado al teatro

EN 1945 de los talleres de 'A. Gamarra' de la ciudad de La Paz, salió el libro titulado como CONDE HUYO O LA CALLE DEL PECADO, pieza de teatro de tres actos que fuera estrenada en el Teatro Municipal 'Alberto Saavedra Pérez' el 2 de enero de 1944; obra que tuvo tal éxito que llegó a las 368 representaciones, según se anota en la portada del mismo libro. Según recuerdan los cronistas, la obra se inspiró en una calle hoy ya demolida que estuvo cerca a la plaza 'Alonso de Mendoza' en La Paz, donde habían boliches, burdeles y gente alcohólica.

El libro también contiene la pieza teatral 'Mi madre fue una chola'.



## DE PRESIDENTES, ALCOHÓLICOS Y PILLOS



**BUSCH.** Pieza de teatro de Raúl Salmón, puesta en escena y publicada en 1945 en la ciudad de La Paz. La portada interior plantea la duda: Héroe o víctima.

Con esta obra Salmón inaugura su serie teatral denominada Teatro Histórico, al que le seguirían trabajos como 'Viva Belzu', 'Juana Sánchez' y 'Tres generales'.



**LOS HIJOS DEL ALCOHOL.** Es un drama teatral de Raúl Salmón presentada en el año 1950 y que fue impresa en su sexta edición el año 1996 por la edito-

ra 'Juventud' de La Paz (foto). En la contratapa se anota: Los hijos del Alcohol es representativas de una época en que el público llenaba los teatros por una realidad visible.



**ESCUELA DE PILLOS.** Es otro drama social llevada al teatro por Raúl Salmón en 1951 en La Paz. Sobre esta corriente el ensayista Mario T. Soria

decía: "Las obras de Salmón son comunicaciones antes que creaciones y están elaboradas dentro de lo realista y experimental".

## EL ACTUAR EN DISTINTAS DIMENSIONES

## EL TEATRO COSTUMBRISTA de Raúl Salmón y sus características



En la línea del teatro costumbrista, en el año 1972 se presentó en La Paz la obra MISS CHIJINI con la firma de Raúl Salmón. El estreno de esta pieza fue registrado por el periódico 'Última Hora' del 9 de enero del año señalado, con el siguiente tenor: "El conjunto teatral de la Legión Juvenil Copacabana dependiente de la Parroquia de San Francisco, el día jueves 6 con la obra de Raúl Salmón Miss Chijini". Más adelante define: "La comedia costumbrista, con toques sociales (apuntes de crítica a cierta juventud desaprensiva que se prevale de su poder económico para cometer abusos) con la simple historia inspirada muchas veces en los conventillos y el castigo reivindicativo

a malos ricos por los buenos pobres, no ofreció mayores dificultades para este elenco que supo realzar su sencillez".

Con MISS CHIJINI, Salmón alude a una coronación de 'Juana' en una zona popular de la ciudad de La Paz, esas acciones motivadas por eventos de Miss Universo que ganaron moda en los años 70 en Bolivia y que con el pasar de los años se hizo costumbre en nuestro medio. Sobre el tema el estudioso del teatro boliviano Mario T. Soria decía en 1990 sobre las características de los textos de Salmón: "del teatro de costumbres hace uso de los diversos tipos populares que se encuentran principalmente en La Paz, a pesar de que se puede que son personajes típicos de Hispanoaméri-

ca. Hace uso del lenguaje de cada personaje representado, es el que se oye en las calles paceñas: el lustrabotas de la plaza Murillo con sus giros casi incomprensibles, las cholitas del barrio de Chijini con ese vocabulario que refleja la mezcla de castellano, aymara y argentinismos. El policía paceño, típico mestizo que hace uso de palabras legales mal pronunciadas y un castellano típico de los muchachitos de primaria que se han quedado con las ganas de seguir aprendiendo y que por su oficio, ahora, representan la 'autoridad'. /.../ Otra característica es la de llevar el costumbrismo más allá de sus fronteras y entrar en el campo de la problemática social y la 'exposición de denuncias'..."

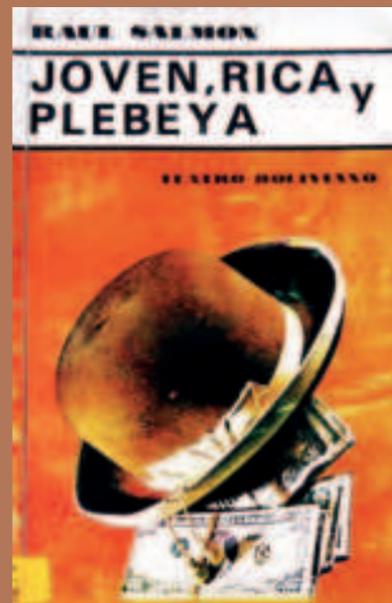


## ¡VIVA BELZU! Evocación histórica de una insurgencia social

La historia de Bolivia se hace presente en esta pieza de teatro de Raúl Salmón, estrenada en 1951 en escenarios paceños. Aquí entra en las tablas el Presidente Manuel Isidoro Belzu (1848-1855); según definen los editores, en esta obra se analiza la existencia de este hombre que fue caudillo de los cholos y los indios y que terminó asesinado de un balazo en el Palacio de Gobierno.

¡VIVA BELZU! gana mayor dimensión cuando en escena entran Juana Manuela Gorriti, Mariano Melgarejo, los ex Presidentes Jorge Córdova y Narciso Campero.

## HABLANDO DE CHOLAS, MINEROS Y DAMAS



**JOVEN, RICA Y PLEBEYA.** Obra enmarcada en el teatro social de Raúl Salmón; se anota que fue estrenada en 1949 en La Paz, en la foto mostramos la que sería la sexta edición del impreso del año 1998. La historia se desarrolla en un colegio de monjas.



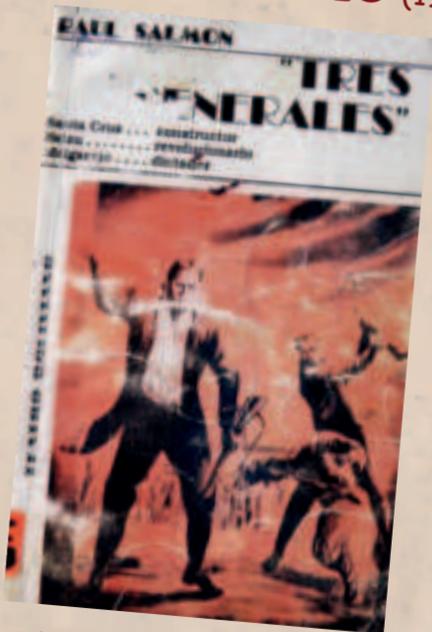
**SIEMBRA.** Obra de Raúl Salmón presentada en la portada como Teatro Social, impresa el año 1954 en La Paz. Esta pieza, que toca facetas de la vida de los mineros de Bolivia, fue reeditada y presentada en 1989 con el nombre de EL ESTAÑO ERA LIMACHI.



**JUANA SÁNCHEZ.** Obra de Raúl Salmón escenificada por primera vez en 1964 en la ciudad de La Paz. La temática gira en torno a quien se denomina en la tapa como "La amante del Tirano Melgarejo". Es memorable la actuación de Rodolfo Serrano como 'Melgarejo'.

## MÁS OBRAS TEATRALES de RAÚL SALMÓN

### TRES GENERALES (1969)



Pieza histórico-social de Raúl Salmón, fechado en 1972, impreso en La Paz. La obra trata de Andrés de Santa Cruz como el constructor, de Isidoro Belzu como el revolucionario y de Mariano Melgarejo como el dictador quijotesco.

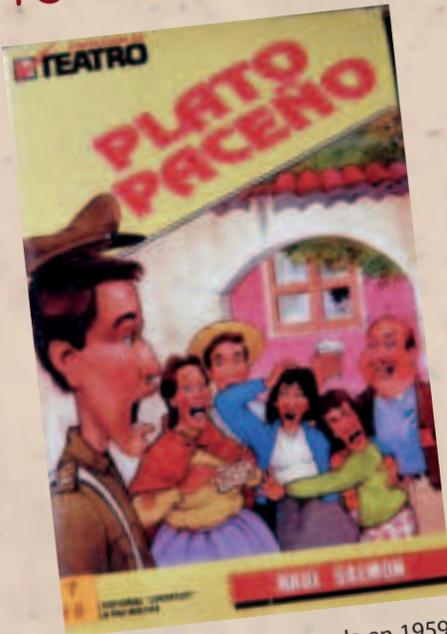
### LA FUNCION DE ESTA NOCHE EN EL TEATRO MUNICIPAL

SE PONDRA EN ESCENA "LA LIBERTAD NUNCA MUERE", DE RAUL SALMON



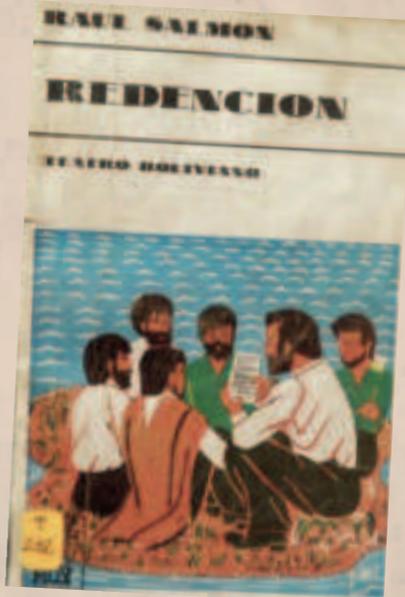
NOTICIA DE UNA OBRA QUE NO LLEGÓ A SER UN LIBRO. Aquí un ejemplo de uno de los textos de teatro de Raúl Salmón que fueron puestas en escena, pero que no se imprimieron como libro. No está en el Catálogo de la Bibliografía Boliviana (1966) de Costa de la Torre. La noticia es del diario 'Última Hora' del 23 de abril de 1945.

### PLATO PACEÑO (1959)



Obra de Raúl Salmón presentada en 1959 en la ciudad de La Paz. Sus personajes centrales son una chola, una birlocha y un varita, quienes se encuentran en el caserón denominado 'Plato Paceño'.

### REDENCIÓN (1985)



Libro de Raúl Salmón impreso en el año 1985 en La Paz. Según reseña de Julio de la Vega, la obra nos traslada a las épocas en que la isla de Coati (en el lago Titikaka) era un penal de delincuentes donde también llegaban presos políticos.

### CONTRAPARTIDA (1961)

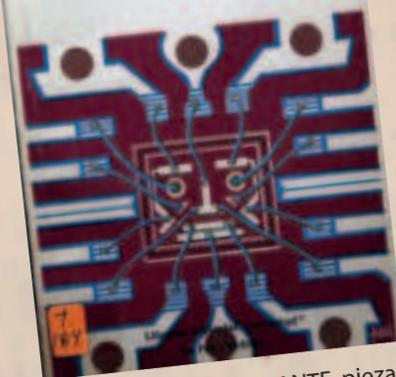
RAUL SALMON  
EL PARTIDO  
DE LA  
CONTRAPARTIDA



EL PARTIDO DE LA CONTRAPARTIDA, comedia criolla de hacia el año 1961 de Raúl Salmón. La obra trata de la migración de la gente de interior de Bolivia y de los campesinos a las ciudades.

### COMPUTADORA (1975)

Raúl Salmón  
La computadora  
parlante  
Teatro Boliviano



LA COMPUTADORA PARLANTE pieza teatral de 1975, que trata de un ingeniero electrónico que experimenta inventar una computadora que reciba instrucciones habladas y que la misma responda igual.

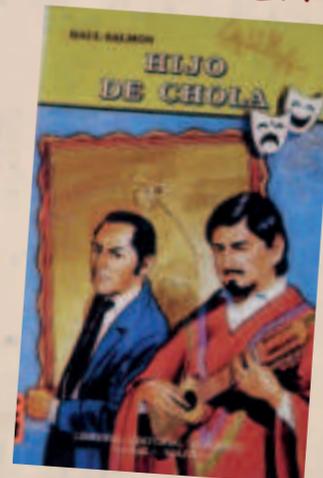
### EL MINISTRO (1991)

RAUL SALMON  
MI  
COMPADRE  
EL MINISTRO



MI COMPADRE EL MINISTRO, comedia criolla de Raúl Salmón, impresa en el año 1991 en La Paz. Trata efectivamente de un Ministro de Estado y su Oficial Mayor.

### HIJO DE CHOLA (s.f.)



HIJO DE CHOLA, comedia criolla de Raúl Salmón, impresa en su sexta edición el año 1999 en La Paz. El tema es recurrente en la obra del autor paceño.

# EL ARTE de Delia RIVAS SOLIZ

(La Paz, Bolivia, 1990?)



Hay una nueva propuesta gráfica en la obra de Delia Juana Rivas Soliz, artista paceña que recurre a varias técnicas para mostrar sus visiones plásticas especialmente de la chola paceña y de escenarios de la naturaleza; la serigrafía, el grabado, el acrílico y técnicas mixtas son algunas de esas técnicas. Joven creadora, la conocimos el año 2019 cuando participó del 'Sämi Qhatu', el Mercado de las Artes desarrollado en el Tambo Quirquincho en la ciudad de La Paz; de allí para adelante la vimos en una serie de muestras colectivas, en un proceso de crecimiento que hoy la consagra como una pintora con identidad propia.

Ella estudió en la Academia de Bellas Artes 'Her-nando Siles', en la ciudad de La Paz. Sus obras se mos-traron de manera colectiva desde el año 2015. En el trayecto ha ganado varios premios, entre ellos una Segunda Mención del Salón 'Pedro Domingo Murillo' el año 2023.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025  
(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2019)



"NADA ES ETERNO", pintura de Delia Rivas. Obra re-conocida como 'Destacada' en el Salón 'Pedro Domingo Murillo' en el año 2022 en La Paz.



"NAIRA", grabado de Delia Rivas. Trabajo ex-puesto el año 2021 en La Paz.



"LUNA", pintura de Delia Rivas, expuesta en La Paz el año 2021.



"KHANTATI" (Amanecer), serigrafía de Delia Rivas, expuesta el año 2022 en la muestra colectiva 'Crea-doras', en la ciudad de La Paz.



"DÍA DE COLORES", representación de una dama en días de carnaval en La Paz. Acrílico de Delia Ri-vas, expuesta en La Paz el año 2024.



"HERMANDAD", acrílico (detalle) de Delia Rivas. La obra fue expuesta en el Mercado de Arte Contemporáneo (MACO) el año 2023, en la ciudad de La Paz.

DE RUMANIA

**STEFAN BACIU**, merecedor de nuestro más vivo agradecimiento



En 1984 el filósofo boliviano Guillermo Francovich decía de Stefan Baciu a valorar la serie de publicaciones que sobre nuestra literatura desarrollaba, destacando que el mismo daba "un bello enfoque de la poesía de Bolivia, gracias a ese generoso servidor de la cultura universal que es Stefan Baciu, quien por ello merece nuestro más vivo agradecimiento".

El mismo Francovich ofrece las

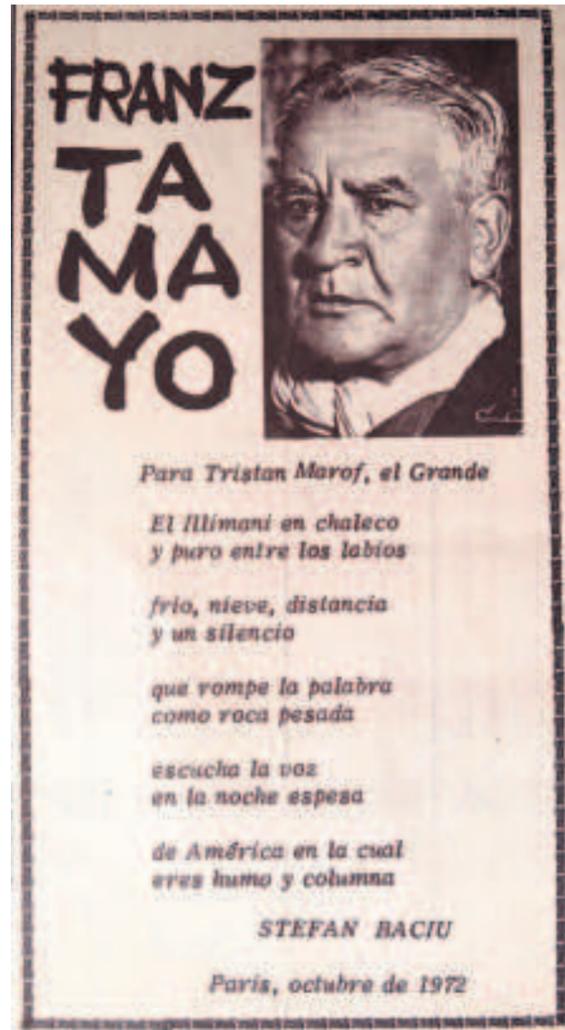
siguientes referencias del poeta, profesor, periodista y "auténtico hombre de letras", anotando: "Baciu no ha estado nunca en nuestro país. Se vinculó con él desde Río de Janeiro, donde fue amigo de Unzaga de la Vega, que se hallaba exilado aquí junto con algunos de sus correligionarios políticos. Tiene una fervorosa admiración por Tristán Marof. Considera a Tamayo 'un genio misterioso'. Son innumerables sus artículos sobre escritores bolivianos".

Stefan Baciu nació en Transilvania, Rumania, en el año 1918, y falleció en Hawái, EE.UU, en 1993. Ganador del Premio Nacional de Poesía de Rumania por su libro Poemele Poetului Tanar (1935). Director de la revista internacional de poesía 'Mele' editado en Hawái, Honolulu, donde radicó desde 1964. Docente universitario de literatura española y brasileña. Cónsul Honorario de Bolivia en Honolulu, desde 1970 hasta principios de los ochenta. En 1990 el Ministerio de Educación de

Bolivia le concedió la condecoración 'Mérito Cultural', en reconocimiento a su labor.

Sobre su relación con la literatura boliviana, en 1981 en entrevista reproducida en el diario 'Ultima Hora' de la ciudad de La Paz, dijo: "Ha pasado más de un cuarto de siglo desde el primer contacto con los libros bolivianos. Todos conocemos la dificultad que estos libros tienen que vencer para salir del país, de manera que -a veces- las lecturas tardan o quedan incompletas. He leído, naturalmente, a Jaimes Freyre, Alcides Arguedas, Franz Tamayo (me parece el más importante, el más misterioso y el menos conocido en el exterior) y también a Guillermo Francovich, Fernando Diez de Medina, Adolfo Costa du Rels, Augusto Céspedes, Augusto Guzmán, /.../ y entre los poetas a Oscar Cerruto, Jaime Saenz...".

Baciu ha publicado varios libros, entre sus poemarios están los titulados: Quien pierde gana (s.f.); Que



UN POEMA DE STEFAN BACIU SOBRE FRANZ TAMAYO. El texto está fechado en París en 1972, el mismo fue reproducido por 'Presencia Literaria' de La Paz, en octubre del mismo año.

estás en el exilio (antología, 1968); Antología de la Poesía Surrealista Latinoamericana (1974); Antología de la Poesía Latinoamericana 1950-1970. A este conjunto debe

sumarse el ensayo sobre el autor boliviano Gustavo Navarro, titulado: Tristán Marof de cuerpo entero (1987).

(EBM)

DE FRANCIA

**LÉONCE ANGRAND**, en busca de la cultura boliviana

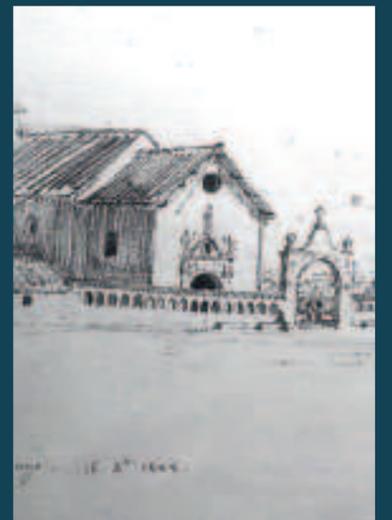
Su paso por Bolivia, aprovechando sus funciones diplomáticas y pese a haber sido de corto tiempo (1847-1849), ha dejado importantes aportes en distintas áreas de la actividad nacional. Por un lado hizo un acopio de fuentes arqueológicas, impresas y manuscritas sobre el pasado americano; por otro lado está la investigación arqueológica en especial sobre las ruinas de Tiwanaku; finalmente queda su trabajo como artista plástico, al haber hecho dibujos, acuarelas y planos de paisajes, edificios y habitantes de esta parte del mundo.

Angrand nació en París el 8 de agosto de 1808. Cumplió funciones diplomáticas desde joven. En esta ruta 1833 fue asignado a Lima (Perú), de allí pasó a Santiago de Cuba como Cónsul en 1839 y en 1842 retorna a Cadiz. En noviembre de 1846, es designado Cónsul y Encargado de Negocios de Francia en Bolivia. Asume el cargo en la capital política de entonces la ciudad de Sucre en diciembre de

1847. Así, desempeña sus funciones hasta fines de 1849. Se retiró del servicio diplomático en 1870 y falleció en París el 11 de enero de 1886.

Su estadía en Bolivia, según anota Barnadas, estuvo marcada por la confusión creada por la caída de José Ballivián, "bajo las presidencias de Velasco y Belzu su desempeño diplomático será una cadena de humillaciones y sinsabores de todo tipo (víctima, en parte, de su presunto ballivianismo, de la xenofobia ambiental y, más en concreto, de la inquina contra los comerciantes franceses, en su mayoría ballivianistas); al final, un atentado le obligó a dejar en país (X-1849)".

En el año 1998, con auspicios de la Embajada de Francia y el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), se publicó el libro: Léonce Angrand un diplomático francés en Bolivia (1847-1849), en que se recupera la vida y obra del autor a través del trabajo de cuatro estudios del ramo como son:



Edgardo Rivera, Frédéric Richard, Ricardo Céspedes y José de Mesa. El volumen reproduce además una serie importante de dibujos de Angrand.

Edgardo Rivera Martínez anota en el libro: "En su persona son indisolubles las facetas del diplomático y del americanista, estando en los hechos la primera al servicio de la segunda. A ellos hay que añadir, desde luego, aunque en el plano subsidiario, la del dibujante y el acuarelista, y la del escritor. Y, en efecto, hoy Angrand sería poco recordado si no fuera por la invaluable colección de dibujos, planos y acuarelas de su propia mano, referente a los países hispanoamericanos". (EBM)



MUJERES DE LA PAZ. Dibujo de Léonce Angrand fechado en enero de 1848, tomado del libro Un diplomático francés en Bolivia (2000). El otro dibujo retrata la localidad de Ayo Ayo, también del año 1848.

A PRECIO JUSTO

# PRODUCIMOS MÁS ALIMENTOS PARA BOLIVIA

Durante la gestión del presidente Luis Arce Catacora fortalecimos el agro y a los productores, motores de nuestra seguridad alimentaria.



## ¡MÁS DE BS 7.000 MILLONES!

Esta inversión histórica, ejecutada desde 2021 a través de al menos **12 importantes programas**, asegura la producción de **maíz, arroz, carne, frutas, hortalizas, granos y otros alimentos esenciales** para las familias bolivianas.



## ¡MÁS DE 200 MILLONES DE LITROS DE COMBUSTIBLE!

Se entregaron más de **140 millones de litros** en la pasada campaña agrícola de verano en todo el país y garantizamos otros **63 millones de litros** para asegurar la producción en la campaña de invierno.

## ¡MÁS AGUA PARA RIEGO!

Doce programas están en marcha con una inversión récord de más de **Bs 4.200 millones** destinados a la implementación de sistemas de riego, la construcción de presas y otros proyectos vitales para enfrentar las sequías y el cambio climático.



## ¡FORTALECEMOS EL SECTOR PRODUCTIVO!

- ✓ Subvención de combustibles e insumos agrícolas.
- ✓ Cero aranceles a la importación de maquinaria agrícola.

- ✓ Créditos blandos y seguro agrario en caso de desastres naturales.
- ✓ Ferias del productor al consumidor, para fomentar el comercio justo.

## ¡INDUSTRIALIZACIÓN!

Invertimos más de **Bs 4.240 millones** en la puesta en marcha de **127 plantas para la soberanía alimentaria.**

