



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
13 de junio 2025
La Paz - Bolivia

NRO. **188**
EDICIÓN
BICENTENARIO

"WACA WACA": detalle de óleo sobre lienzo de la artista paceña Li Blanco, La Paz, 2025



"WACA WACA" del artista boliviano Víctor Aranibar.

Los WACA TOKORIS en el ARTE boliviano

"WACA TOKORI", óleo del artista orureño Erasmo Zarzuela, LP, 1985



"FOLK WACAS", óleo del artista boliviano José Luis Cornejo, LP, 2025

● LOS WACA TOKORIS EN
EL ARTE BOLIVIANO

● EL ARTE DE
JORGE ARANDA

● SIN FRONTERAS:
TIBOR WITTMAN

LA ENERGÍA DE LOS ANDES

Los Waca Tokoris o la danza de los toros, es una de las expresiones folklóricas más notables del mundo aymara asentada especialmente en el altiplano boliviano. Ya en 1949 el tradicionista Manuel Rigoberto Paredes decía: "De las muchas danzas implantadas en el régimen colonial, que han sobrevivido a la acción destructora del tiempo, distínguese la conocida con el nombre de huaca-tokoris o sea toros bailadores...". Por su lado el investigador David Mendoza (2012) define que "Su mejor época fue en los años '60 y '70 cuando era una danza de sumo prestigio donde se lucían mantas de vicuña, joyas y vajilla de oro y plata, es decir, en su momento era una forma de competir, ostentar poder y mostrarse frente a la sociedad..."

El valor de la danza de los Waca Tokoris desde la perspectiva del arte boliviano, está expresada en la cantidad y variedad de obras que se han generado desde mediados del siglo XX hasta la fecha, con trabajos de notables como Mario Alejandro Illanes (Oruro, 1913-1960) o José Rovira Vilela (La Paz, 1919-1992). Y es que la imagen de los Waca Tokoris, por su colorido y formas expresivas (el toro, la chola con múltiples polleras, los kusillos como fieles acompañantes) se prestan al juego creativo de los artistas.

(EBM)



SALTANDO COMO VIGOROSOS TOROS. Así son los Waca Tokoris, danza que es acompañada por las mujeres lecheras con numerosas polleras de colores. Es un homenaje a noble Toro, que ayuda en las labores de siembra de manera especial. (Foto: Entrada del Gran Poder, Elías Blanco, La Paz, 2019)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

DE LO PROFUNDO DEL
SENTIMIENTO AYMARA

WACA TOKORI en la Entrada del Gran Poder, Elías Blanco, La Paz, 2019

LA FOTO HISTÓRICA



LOS WACA TOKORIS EN EL ESTADIUM 'HERNANDO SI-LES'. La foto data del año 1968 y fue publicada por el diario 'Presencia' de la ciudad de La Paz. En aquellas presentaciones -según comentan nuestros mayores- esta danza se desplegaba en todo lo ancho y largo del escenario deportivo.

A TRAVÉS DEL TIEMPO, los “Waca Wacas” han llegado



“CUSILLOS Y WAKA TOKHORI”, óleo sobre cartón prensado del año 1937 de Mario Alejandro Illanes. Imagen tomada del libro Pintura Boliviana el el Siglo XX (2017), de Pedro Querejazu.



“WACA - THOKORI”, acuarela del artista paceño José Rovira Vilela, publicado en el libro del IV Centenario de la ciudad de La Paz, en 1948.

“WACA TOKORI”, escultura en cerámica de Alan Gutiérrez, expuesta en La Paz el año 2019.



LA MARCHA DE LOS WACA TOKORIS



“WACATOKORIS”. Óleo sobre madera del artista paceño Manuel Eladio Bargas. La obra, que data de 1970, fue expuestas en ambientes municipales el año 2019.



“WACA WACA”, acuarela del artista paceño Javier Fernández Patón. Pintura expuesta en La Paz el año 2003.

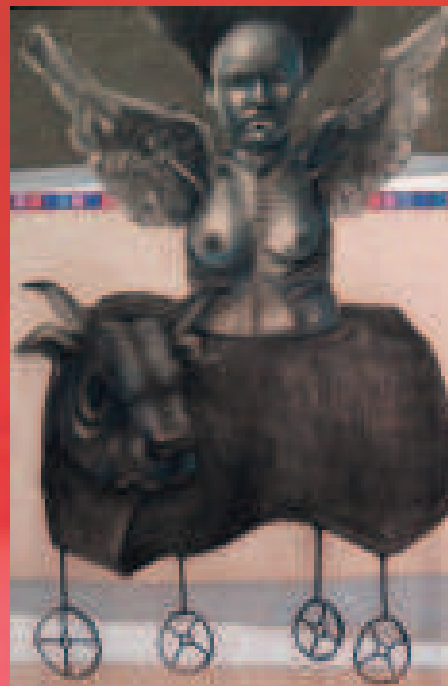


“AL SON DE LA BANDA...”, de Reinaldo Chávez Maydana. Obra pintura realizada con técnica mixta expuesta en La Paz el año 2015.

LA FINA ESTAMPA DE UN BAILARÍN



**"SEM-
PITERNO
II"**, óleo
sobre tela del
artista paceño
Douglas
Rivera Cór-
dova. Obra
expuesta en
La Paz este
año 2025.

DIVERSIDAD DE TÉCNICAS
PARA UN MISMO TEMA

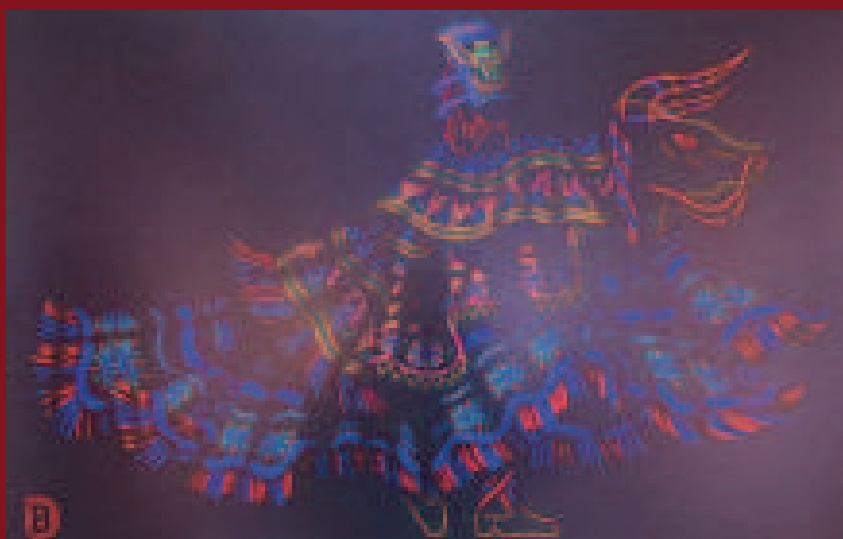
**"EL ETERNO SILENCIO
DEL WACA TINTI"**, pastel del artista boliviano Pascual
Cori, expuesta el 2015 en La Paz.



"WAKATOKORI". Escultura en piedra granito de Comanche, de Lorenzo Condori, 1970.



"8 DE DICIEMBRE", dibujo a grafito del artista paceño Juan
Apaza. Obra expuesta el año 2016
en La Paz.



"WAKA WAKA".
Composición gráfica del
artista boliviano Dylan
Baltazar Aguilar. Obra ex-
puesta en La Paz el año
2024.



"WACA TOKORIS", pintura al acrílico de Leonardo Aliaga Man-
zaneda. Obra presentada el año 2018 en La Paz.

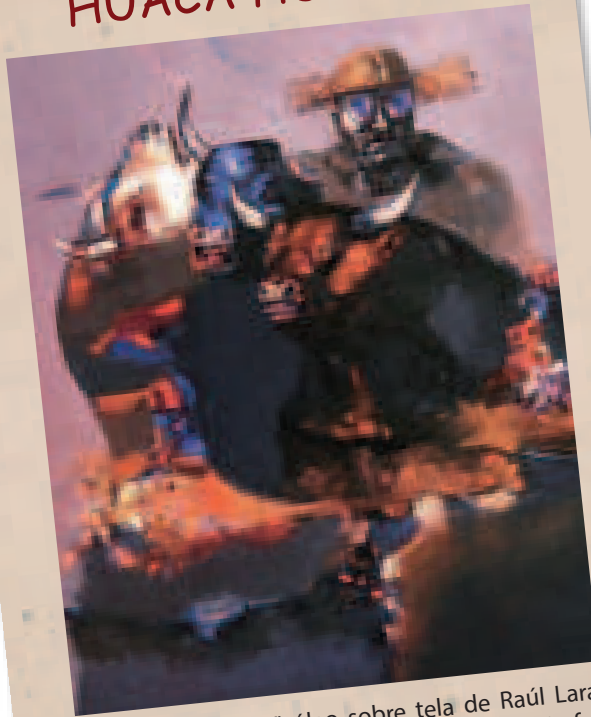
OTROS RETRATOS de los Waca Tokoris

WACA



LA DANZA DEL LUCHADOR, dibujo del artista paceño José Ballivián Ticona. Obra ganadora de un premio en el Salón 'Murillo' en La Paz.

HUACA HUACA



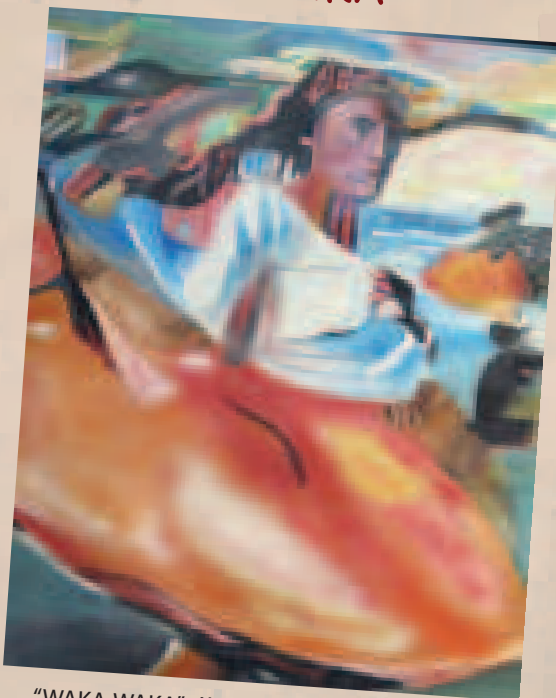
"HUACA-HUACA", óleo sobre tela de Raúl Lara Torrez. Foto tomada de catálogo del artista. Sin fecha.

TAURINO



"SÍMBOLO TAURINO", acuarela del artista boliviano Franklin Molina. Obra del año 2024.

WAKA



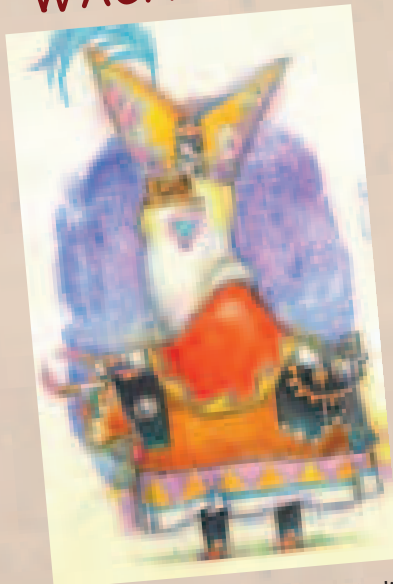
"WAKA WAKA", óleo sobre lienzo del artista boliviano Julio César Quiroga. Obra expuesta el año 2022 en La Paz.

WACA



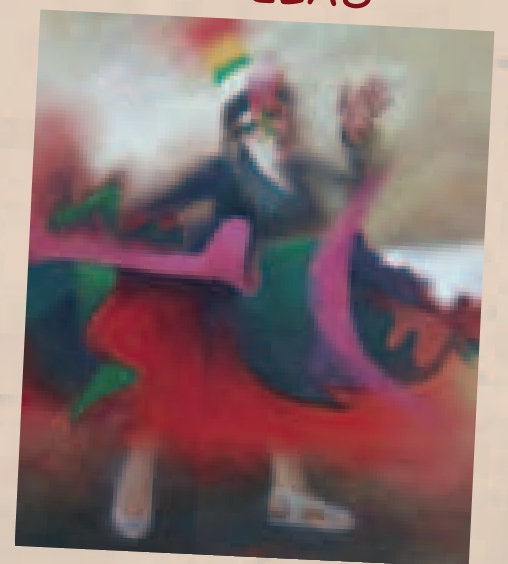
WACA, detalle de dibujo del artista boliviano Rodrigo Campos Ticona. Expuesta el año 2020.

WACA WACA



"WACA WACA", acuarela del artista boliviano Miguel Burgoa Valdivia. Expuesta el año 2022.

TELAS



"TELAS EN EL TIEMPO", óleo de Braulio Condori Sausa, expuesta el año 2015 en La Paz.



"WAKA THUQHURI". Pintura con técnica mixta sobre trupán de Gabriela Espinoza Vildoza. Expuesta en La Paz el año 2024.

EL ARTE de Jorge ARANDA

(La Paz, Bolivia, 1963)



En la misma ruta los forjadores de las expresiones En la misma ruta los forjadores de las expresiones de la escultura boliviana, se encuentra Jorge Aranda, el artista escultor paceño (1963) con más de 20 años de trabajo en torno a la piedra y sus variantes. Con estudios en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles', su nombre resuena en concursos de arte en capitales de La Paz y Cochabamba con sendos premios.

Su obra escultórica, además de la variante temática clásica de figuras de mujer y de montañas, se asoma a los frutos prohibidos como las manzanas y al goce de libertades como cuando una dama prácticamente vuela sobre un toro; todo con el pulcro acabado de los verdaderos trabajadores de la roca sólida, labradas con esas manos de agua incesante.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025
(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2021)



"ILLIMANI", escultura en piedra granito de Jorge Aranda. Expuesta este año 2025 en Galería 'Chroma' de la ciudad de La Paz.



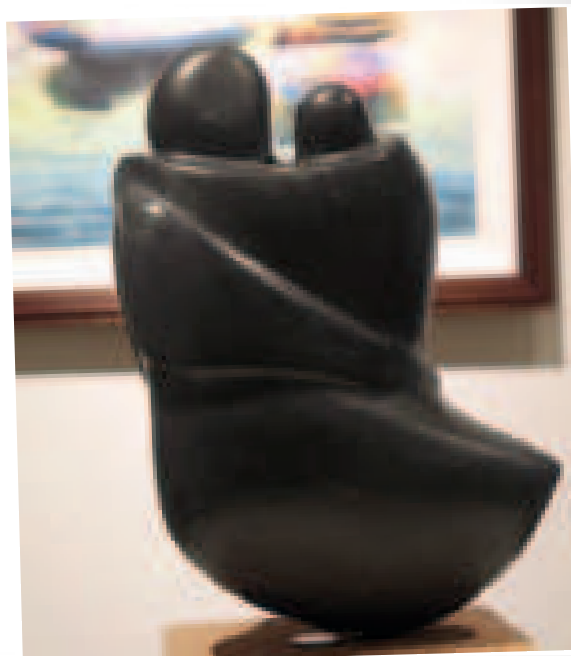
"AMOR DE MADRE", tallado en piedra basaltos de Jorge Aranda. Obra expuesta en La Paz el año 2021.



"IDENTIDAD", piedra tallada (detalle) de Jorge Aranda. Trabajo expuesto en La Paz el año 2022.



"EL FRUTO PROHIBIDO", tallado en piedra basalto de Jorge Aranda. Obra expuesta en La Paz el año 2022.



"TERNURA", tallado en piedra basalto de Jorge Aranda. Obra expuesta en La Paz el año 2024.



"FORTALEZA", escultura (detalle) en piedra basalto de Jorge Aranda. Obra expuesta en galerías paceñas este año 2025.

DE HUNGRÍA

TIBOR WITTMAN, con un aporte notable a la historia de Bolivia



Del viejo mundo, de la nación europea de Hungría, en concreto de la población de Jászberany, vino a trabajar a Bolivia el historiador Tibor Wittman, autor de varios libros dedicados a esta parte del mundo, entre ellos está: *Estudios Históricos sobre Bolivia*, publicado de manera póstuma en 1975, impreso en la ciudad de La Paz.

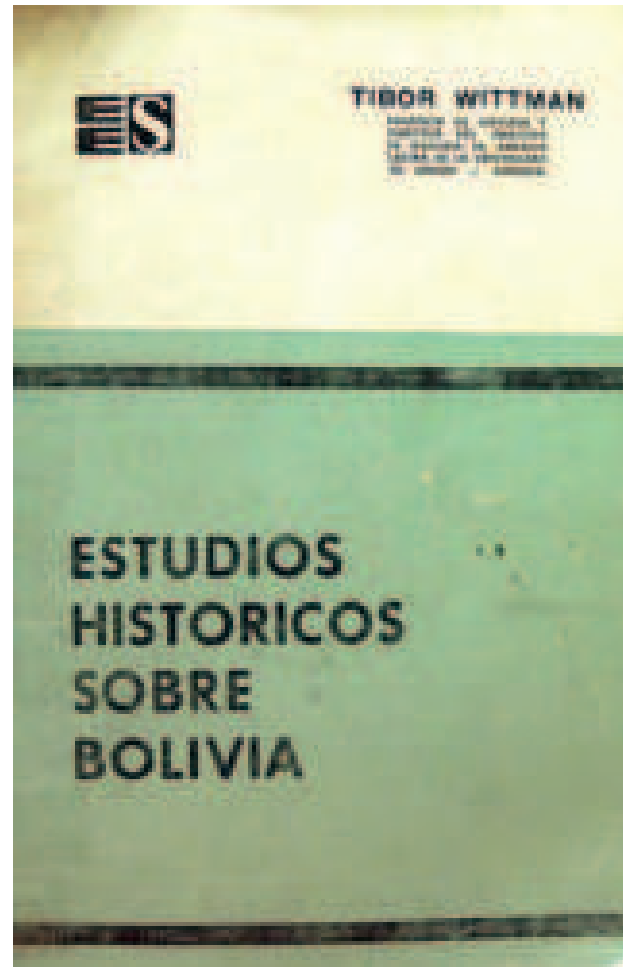
Tibor Wittman, según apuntes

biográficos de José Roberto Arze, nació en fecha 15 de noviembre de 1923 en la mencionada Jászberany. Hizo sus estudios en Budapest. Se desempeñó como investigador, profesor de historia. Llegó a Bolivia en el año 1965, para realizar una serie de investigaciones sobre historia económica de Bolivia en los archivos y bibliotecas de Potosí, La Paz y Sucre.

La razón de su visita a Bolivia, es comentada por la historiadora boliviana Teresa Gisbert, quien en un artículo publicado en 1974, escribió lo siguiente: "Al parecer el escritor húngaro se interesó por nuestro país a raíz de sus estudios sobre la política del Imperio Español. El proceso de su interés científico va desde la historia de Hungría a los problemas de Transilvania en la Guerra de los treinta años. Luego -sigue afirmando la historiadora- se interesa por la transformación burguesa de los Países Bajos y la lucha de éstos por su libertad contra el imperio español, del cual depen-

dían. En este punto Wittman -dice- empieza a interesarse por el 'adversario', es decir por España y por su imperio, llegando así a los problemas de América Colonial, donde la Audiencia de Charcas, hoy Bolivia, juega un papel preponderante".

La citada historiadora paceña, registra al mismo tiempo varios artículos que hizo Wittman referentes a Bolivia, cuyo detalle deja ver el valor que tiene para nosotros; algunos de los mismos titulan: Algunos problemas económicos de Bolivia Colonial (Potosí, 1969); Las Cajas Reales de Potosí a fines de la época Colonial (Szeged, 1969); Datos económicos de La Paz en vísperas de la guerra de la Independencia (Szeged, 1969); El papel de la Intendencia de Potosí en la crisis del Banco de San Carlos 1795-1810 (Szeged, 1971); Ultimos días de la azogueira potosina (Szeged, 1972); Sobre algunos rasgos de la Guerra de la Independencia en Bolivia (Szeged, 1971); Reflexiones sobre las ideas económicas de José María Dalence



PORTA DEL LIBRO DE TIBOR WITTMAN.
Impreso en la ciudad de La Paz, Bolivia, en 1975. Este es el aporte notable del estudioso húngaro.

(Potosí, 1967); La estructura agraria de Bolivia y la Reforma Agraria de 1953 (Szemle, 1968); y Bolivia. El fondo económico-social de la génesis de un estado sudamericano.

Tibor Wittman además realizó un estudio que abarcó a toda esta

parte del continente, aquel titulado: *Historia de América Latina*, que fue editado originalmente en húngaro en 1971. Un año después, Wittman falleció en su patria natal, un 31 de julio.

(EBM)

DE CHILE

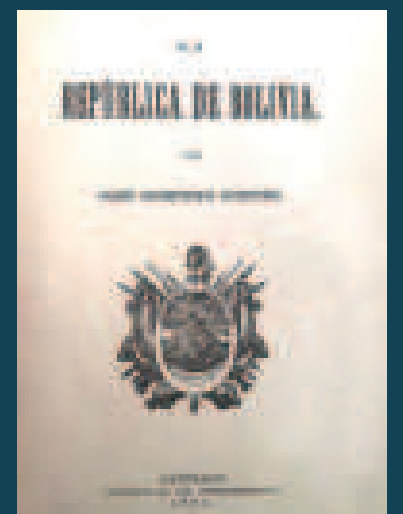
JOSÉ DOMINGO CORTÉS y sus libros sobre Bolivia

Historiador, polígrafo y bibliotecario. Estuvo en Bolivia aproximadamente entre los años 1864 y 1871. El mismo había nacido en La Serena, Chile, en 1839, y falleció en Santiago en 1884. Según señala el biógrafo boliviano José Roberto Arze, "fue pionero como autor o editor de obras histórico-biográficas y de consulta" sobre la temática boliviana.

Los investigadores Joseph Barnadas y Juan Ticlla señalan que Cortés empezó dedicado al comercio y a una librería en su ciudad natal. Allí fundó la revista 'El Pensamiento' (1860). Posteriormente se trasladó a la capital Santiago donde publicó hacia 1862 un poemario; "desde entonces se dedicó a la elaboración de antologías literarias y a los diccionarios biográficos; pero en circunstancias no esclarecidas vino a Bolivia, donde además de pergeñar un folleto apologético del presidente Melgarejo, éste lo nombró Director General de Bibliotecas Públicas (hacia 1865-1869)".

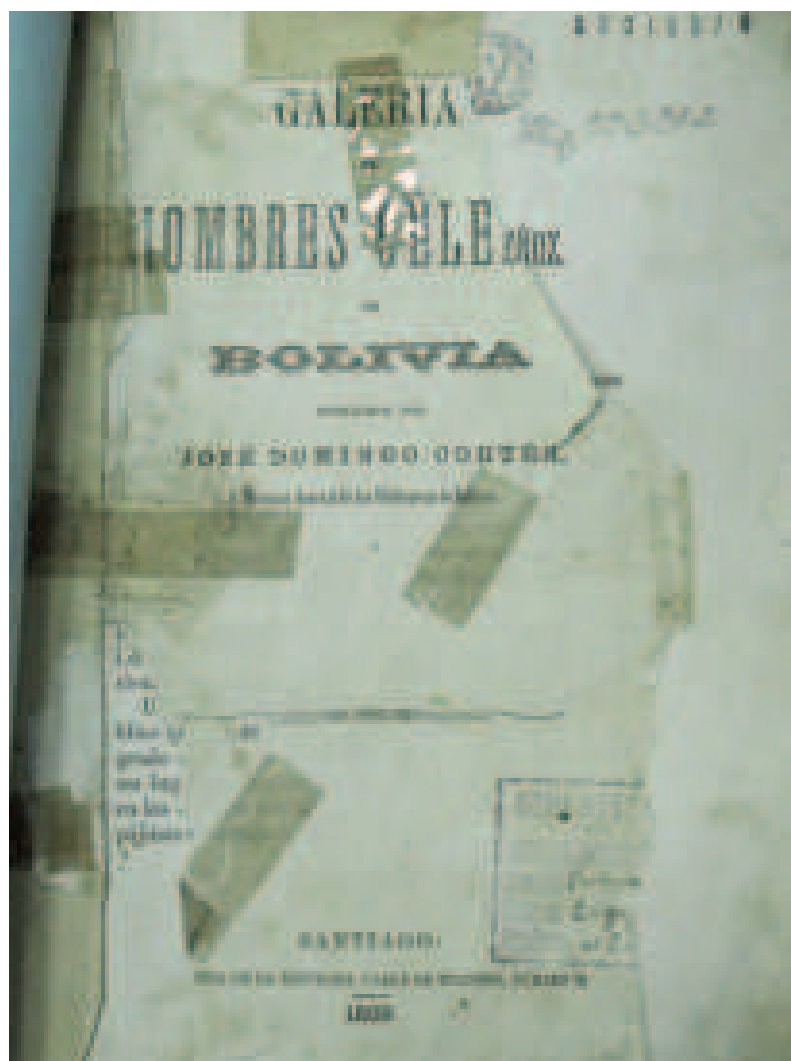
Los bibliógrafos registran más de una decena de libros de su autoría, de este conjunto de libros, los que desarrollan la temática boliviana son: Mariano Melgarejo (1866); Galería de hombres célebres de Bolivia (1869); Parnaso boliviano (1869); Biografía Americana, o galería de poetas célebres de Chile, Bolivia, Perú, Ecuador... (1871); La República de Bolivia (1872).

Sobre el espíritu y contenido de estos libros, el propio José Domingo Cortés anotó en la introducción de LA REPÚBLICA DE BOLIVIA lo que sigue: "No tenemos otra pretensión de ofrecer una obra completa, ni del todo original; sin embargo ella servirá -tales son nuestros deseos- para dar a conocer siquiera en parte a Bolivia, a la que profesamos el cariño que se tiene a la patria /.../ Bolivia es, sin duda alguna, uno de los países más privilegiados por la naturaleza. Situado en el centro de la América del sur ocupa una inmensa extensión territorial que abraza



diferentes zonas, que producen los frutos de todos los climas, desde la cebada y la papa que se da en la región de las nieves, hasta la quinua y la caña de azúcar que se produce sólo bajo el sol de los trópicos".

Otro volumen notable en términos de difusión de las personalidades notables de Bolivia fue aquel seleccionado, editado y publicado por Cortés bajo el título de GALERÍA DE HOMBRES CÉLEBRES (1869), obra de 188 páginas en que registra monografías de autores como Félix Reyes Ortiz, Casimiro Olañeta, Antonio José de Sucre, Simón Bolívar, José Manuel Loza, Andrés de Santa Cruz, José Ballivián y Pedro Domingo Murillo.



HOMBRES CÉLEBRES DE BOLIVIA. Obra de José Domingo Cortés, impreso en Chile en 1869. La foto (así deteriorada) es de la portada interior del volumen que perteneció originalmente a la biblioteca de Ismael Sotomayor, ahora de la 'Costa de la Torre'.



Gobierno nacional y productores:

¡UNIMOS FUERZAS POR MÁS ALIMENTOS Y PRECIOS JUSTOS!

¡Más carne!

- Este año, produciremos más de 351 mil toneladas de carne bovina, superando las 295 mil que necesitamos. Esto nos da un superávit de más de 55 mil toneladas.
- Los ganaderos sumarán 1.500 cabezas de res extra cada mes al consumo interno.
- Autorizamos la exportación controlada de hasta 44 mil toneladas de carne para generar divisas y fortalecer la economía.



¡Más aceite!

- La Cámara de Industrias Oleaginosas y las aceiteras subirán la provisión mensual de aceite refinado de 4.200 a 6.250 toneladas.
- Esta producción llegará a todos los hogares través de supermercados, mercados y ferias a precio justo.
- La nueva Planta Industrial Transformadora de Subproductos de Soya de San Julián (Santa Cruz) aportará 500 toneladas adicionales de aceite refinado al mercado.



¡Emapa con el pueblo!

- Desplegamos ferias móviles para llevar alimentos a peso y precios justos.
- Empezamos por El Alto y estaremos en todas las ciudades del país.



¡Puentes aéreos con alimentos!

- La Paz se benefició con el envío de más de 268.000 kilos de pollo y más de 54.000 unidades de aceite.
- Seguiremos llevando productos básicos a todas las regiones afectadas por los bloqueos de carreteras.



**¡No abandonamos a nuestro pueblo
cuando más nos necesita!**